

Спиваков forever

Культура. 2004. 16-22 сент.

Юбилей маэстро



Владимира Спивакова знают все. Это может показаться удивительным во времена, когда интерес к классической музыке неуклонно снижается, но факт остается фактом. Из отечественных музыкантов классического профиля подобное можно сказать еще только про Валерия Гергиева и в меньшей степени – Юрия Башмета. Их лица постоянно мелькают на рекламных баннерах и телеэкранах, на их выступления стремятся попасть даже те, кто не слишком-то интересуется классикой. А если у кого-то из них юбилей, это непременно становится событием государственной важности. Неслучайно юбилейный вечер Владимира Спивакова, прошедший 12 сентября в Большом зале консерватории, открывался приветствием Президента Российской Федерации, которое зачитал его советник по культуре Юрий Лавров.

Впрочем, ни рекламная шумиха, ни присутствие политического бомонда не смогли превратить этот концерт из музыкального события во всего лишь очередную VIP-тусовку. Владимир Спиваков – личность действительно выдающаяся. На своем юбилейном вечере он предстал одновременно в нескольких своих музыкантских ипостасях и во всех оказался на высоте.

В первом отделении Спиваков выступал с «Виртуозами Москвы» – более как солист, нежели дирижер, почти не выпуская из рук свою скрипку. Сначала прозвучала «Молитва» Альбини, исполнение которой Владимир Теодорович посвятил памяти жертв теракта в Беслане (кстати, в связи с этими трагическими событиями программа концерта была скорректирована, а свои гонорары все его участники перечислили в пользу пострадавших и их семей). Затем последовал Концерт минор Вивальди, сыгранный без всякого пафоса, но с редким совершенством и полным растворением в музыке. Это был как раз тот случай, когда любые рассуждения на тему аутентичности или неаутентичности исполнения теряют смысл.

Первое отделение явило московской публике одну из ярких представительниц новой генерации мировых оперных звезд Инву Мулу, спевшую три арии из опер Моцарта – «Свадьбы Фигаро», «Короля-пастуха» и «Идомея» (в двух последних Спиваков играл скрипичное соло) – и арию из Кантаты BWV 208 И.С.Баха. Последняя стала настоящим откровением, заставив весь зал слушать затаив дыхание. Моцарт у Мулы в целом тоже был хорош, но это явно не ее конек, и, в отличие от Баха, здесь было к чему придраться. Может быть, на следующем спиваковском фестивале мы сможем услышать Мулу в итальянском оперном репертуаре, который она столь успешно исполняет на лучших мировых сценах?..

Во втором отделении Владимир Спиваков дирижировал Национальным филармоническим оркестром России. Сначала прозвучала увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта», где маэстро по-настоящему удались кульминации, тогда как целое предстало недостаточно внятным и собранным. Зато исполнение «Симфонических танцев» Рахманинова стало большой, серьезной удачей дирижера и оркестра. Еще три популярные миниатюры прозвучали на бис. «Грустный вальс» Сибелиуса показался недостаточно грустным и несколько сплаженным, зато адажио из «Щелкунчика» Чайковского и особенно знаменитый Вальс из музыки к «Маскараду» А.Хачатуряна были продирижированы и сыграны просто блестяще.

Понятно, что, коль скоро это был не просто концерт, но юбилейное мероприятие, без речей дело не обошлось. Не станем цитировать официальных

лиц, а предлагаем нашим читателям несколько высказываний о Владимире Спивакове из юбилейного альбома, выпущенного издательством «Музыка».

Джесси НОРМАН:

Спиваков – необыкновенный человек. Он не стареет, а только становится более зрелым, «выдержанным», как прекрасное вино. Усиливается бесценный «букет» жизненного опыта, познания, товарищества, понимания людей и самого главного чувства, существующего на этой земле, – любви. Он так отличается от всего нашего музыкального мира, от псевдовеликих дирижеров, считающих себя гениями. Его отношение к музыке, его тонкость, его понимание музыки меня так покорили, что я готова приехать когда угодно, чтобы выступить с ним. Я его полюбила.

Мстислав РОСТРОПОВИЧ:

Вот уже почти тридцать лет как я знаю Спивакова и восхищаюсь этим выдающимся музыкантом, скрипачом, педагогом, дирижером и, наконец, блестящим организатором фестивалей... Его репертуар безграничен, и сегодня он стоит в ряду самых популярных и наиболее любимых артистов нашего мирового музыкального сообщества.

Олег ТАБАКОВ:

На моих глазах Владимир Спиваков утвердил себя как музыкант мирового масштаба. Удивляя мир, он не потерял интереса к тому, что происходит в этом самом мире вокруг него. Он не канонизирует себя, напротив, разрушает стереотипы. Рискует, умеет рисковать и получает наслаждение от самых опасных художественных начинаний. Это знак душевной молодости, сохранить которую так трудно.

Михаил ШВЫДКО:

Владимир Спиваков мог бы стать борцом или силачом в цирке – достаточно взглянуть на его величественный торс, украшенный бицепсами и трицепсами. Он наверняка был бы хорошим артистом – драматическим или эстрадным – достаточно послушать, как он рассказывает истории, случившиеся с ним самим или с его близкими. Он был бы прекрасным воспитателем, – достаточно увидеть, сколько душевного тепла он отдает питомцам своего фонда. Он был бы... Словом, он – при всех его многообразных талантах, как Протей – мог бы, наверное, быть кем угодно... Но Владимир Спиваков выбрал музыку, а музыка избрала его. Он сумел в своей артистической деятельности – скрипичной и дирижерской – переплавить все многообразие искушающей его жизни. И поведать о ней сокровенно и празднично.

Родион ЩЕДРИН:

Владимир Спиваков – музыкант высочайшего уровня, звезда мирового класса. Благодаря своему магнетизму он снискал любовь и почитание как со стороны искусственных музыкантов-профессионалов, так и со стороны людей, далеких от классической музыки. Спиваков – прекрасный исполнитель для композитора. Он ответственный, взыскателен и серьезен в работе над всяким сочинением. Я всегда был счастлив, работая с ним.

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото
Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Друзья! Позвольте через дорогую моему сердцу газету «Культура» выразить искреннюю признательность всем, кто поздравил меня с юбилеем. Я не мог и вообразить, что мне будет подарено столько внимания, тепла и любви. Этот день стал одним из самых сильных переживаний в моей жизни. От всей души благодарю вас.

Всегда ваш,

Владимир СПИВАКОВ

В.Спиваков