

Н. СИМОНОВ — ПЕТР ПЕРВЫЙ

Мы встретили артиста в Аркадии в момент, когда закончились съемки. До следующего утра он преобразился из Петра I в обыкновенного Симонова.

Мы, кинозрители, настолько свыклись с образом Симонова — Петра, что и сейчас смотрим на него с особенным любопытством, подмечая то, что осталось в Симонове от Петра. Та же сильная могучая фигура, большие пытливые глаза, выразительная улыбка, обнажающая ряд ослепительно белых зубов, знакомый по фильму голос... Кажется, игра наложилась отпечаток и на манеру говорить резкими короткими фразами.

Сейчас после длинного трудового дня на съемках «Петр» жалуется на усталость.

— Вы знаете как трудно «воевать» в такую жару в Аркадии?... Тяжелая, но нужная работа.

Мы уже знаем его в кино по фильмам «Каин и Артем», «Кастусь Калиновский», «Сын рыбака», «Катерина Измайлова». Но бесспорно наибольшего мастерства Симонов достиг в роли Петра I.

Петр I нашел широкое отражение в художественном произведении Алексея Толстого, который вместе с режиссером В. М. Петровым написал и сценарий фильма. Актер, претворяющий замысел автора с помощью режиссера, остается активным творцом образа. Петр I — государственный деятель. Петр — человек со всеми его положительными чертами и противоречивостью человеческой природы. Его образ требо-



вал серьезного, детального изучения. Не много найдется в кинематографическом искусстве образов которые были бы сложнее для раскрытия и показа. Симонову потребовалось «прочувствовать» дух петровской эпохи, создать в своем воображении самого Петра, чтобы правильно сыграть его роль в замечательном фильме. Н. Симонов блестяще справился с этой задачей. Он обладает необходимым для актера свойством заражать, волновать, очаровывать зрителя. Своими переживаниями, экстазом Симонов убеждает зрителя, заставляет верить, принять образ во всей его полноте.

— Вторая серия картины «Петр Первый», — заявил в беседе с нами Н. Симонов — отличается более

определенной драматургической линией. Серия отражает знаменательные исторические события. Полтавский бой является как бы прологом ко второй серии. В фильме будут засняты сцены морского боя русского флота со шведами. Значительное место отводится отношениям Петра к сыну-изменнику Алексею, который получает должную кару за измену своей родине.

— В ближайшее время будут засняты эпизоды: приезд боярина Буйносова на Дон, проезд Петра через немецкий город и встреча с Фридрихом - Вильгельмом. Особенно, — продолжает Н. Симонов, — мы готовимся к съемкам заключительных кадров серии — праздника на площади в Петербурге в ознаменование победы над шведами и заключения Нейштадтского мира. В роли Петра I на этом празднике я должен произнести речь, в которой отражается мощь великого русского народа, побеждающего своих врагов, речь во славу великого отечества. Я много работаю над этой речью, шлифую каждую фразу, каждое слово, каждый жест.

— Нам поручена почетная и важная работа. Весь наш коллектив: режиссеры, актеры, технический персонал преисполнены энергии и решимости закончить съемки второй серии в установленные правительством сроки. В сентябре мы должны закончить натурные съемки в Одессе, затем предстоит окончательная обработка всех кадров, и в декабре текущего года советский кинозритель увидит на экране вторую серию фильма «Петр Первый».

Г. ФАРБЕР. Г. РАССАДИН.