

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Свердловск

Газета № 7

АВГ 1949

ЭСТРАДА

5 „Дополнение“,
которое портит концерт

Имя народного артиста РСФСР Н. Симонова широко известно в нашей стране. Начав свой творческий путь в годы «великого немого», на заре советского кино, Н. Симонов стал почетным «ветераном» русского киноискусства. Созданный им образ Петра Великого в фильме «Петр I» стал одним из выдающихся и любимых зрителем образов советских кинопроизведений.

Последняя роль, над которой работает талантливый актер, — это роль легендарного героя Сталинградской эпопеи генерала Чуйкова в кинофильмах «Сталинградская битва» и «Падение Берлина».

В программе, которую Н. Симонов показывает сейчас на эстрадных площадках области, — отрывки из драматических произведений: «Борис Годунов» Пушкина, «Женитьба Белугина» Островского, «Заговор обреченных» Вирты и монолог Петра из кинофильма «Петр I».

Н. Симонову близок герой с сильным характером, богатой душой, с большими внутренними переживаниями. В его исполнении образ становится ярким, колоритным и надолго остается в памяти, несмотря на то, что артист выступает без грима, костюма и декораций.

Однако законны претензии зрителя к той программе, которая, так сказать, «дополняет» Н. Симонова. Ничего, кроме чувства досады, не может вызвать сцена из инсценировки «Похождения бравого солдата Швейка», исполняемая артистами бригады. Зрителю преподносится какое-то кривляние, представляющее пародию на знаменитое произведение чешского юмориста. То же самое можно сказать и об инсценировках произведений А. П. Чехова.

Творческие встречи мастеров кино и сцены со своими зрителями — хорошее и нужное дело. Но нельзя портить их халтурными эстрадными «привесками».

Г. ПАЗДНИКОВ.