

1. АВГ 1957

Творческие вечера Н. К. Симонова

Творческие вечера народного артиста СССР Н. К. Симонова в Окружном Доме офицеров и клубе Семилукского огнеупорного завода тепло встречены слушателями. Артист начинает выступление живым рассказом отдельных эпизодов, событий, фактов из своей жизни. Интересны воспоминания о 1917—1919 годах, когда Симонов, уроженец Самары (ныне Куйбышев), устроился учиться в Академию художеств в Петрограде. Одновременно он работал дворником, грузчиком, сторожем «пустых бочек» на каком-то складе, как с улыбкой вспоминает артист.

Сменив «калейдоскоп профессий», он в 1922 году становится учеником театрального училища, впервые сталкивается с кино. Скупыми, короткими фразами артист характеризует особенности игры актеров в театре и в кино.

Н. К. Симонов, выступающий в современном светлом костюме, без грима, в монологе из кинофильма «Петр I» мгновенно перевоплощается, предстает перед зрителями как могущественный царь, требующий рассмотрения дела о крамоле сы-

на — царевича Алексея.

В образе совсем иного человека — мучимого сомнениями русского интеллигента XIX века — видим мы Симонова, когда он исполняет роль Федора Протасова из толстовского «Живого трупа».

Ярким контрастом этим образам выглядит в трактовке артиста размашистый, грубоватый Белугин в отрывках из пьесы А. Н. Островского «Женитьба Белугина».

Несмотря на огромное актерское мастерство Симонова, его выступления не полностью удовлетворяют зрителей. Артист говорит очень торопливо, злоупотребляет ради развлекательства комическими эпизодами. Это снижает впечатление.

В творческом вечере Н. К. Симонова приняли участие пианист В. Маргулис, сыгравший прелюдию Рахманинова и этюд Листа, артистка Ленинградской, областной филармонии С. Салтыкова, с задором спевшая кальмановскую «Карамболину», «Признание» из оффенбаховской оперетты «Перикола», и отличный чтец чеховских рассказов артист Ткачев.

Ю. МУРАТОВ.