

10 АВГ 1958
Газета №

Ялта

Имя народного артиста СССР, трижды лауреата Сталинской премии Николая Константиновича Симонова широко известно как в нашей стране, так и за рубежом. Выдающийся мастер советского театрального искусства и кино по праву занимает почетное место в первой шеренге прославленных артистов, своим ярким талантом снискавших любовь и уважение миллионов зрителей.

ВЫДАЮЩИЙСЯ АРТИСТ

артист кино. Всего он снимался в более чем тридцати

НАШИ ГОСТИ

работы Н. К. Симонова совпали с пребыванием в театре таких прославленных мастеров сцены, как Ю. М. Юрьев, И. Н. Певцов, Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Мишурина-Самойлова, Н. Н. Ходотов и другие. Молодой артист терпеливо и настойчиво учился у них сценическому мастерству, следуя великим традициям реалистического направления в искусстве.

Первая роль на театральной сцене, сыгранная начинающим артистом, была более чем скромной — роль волхва в драме А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». От малоприметного волхва до Бориса Годунова и Петра Первого — глубоких и сложнейших образов — таков рост Н. К. Симонова.

Николай Константинович сыграл десятки ведущих ролей, среди них — Бориса Годунова из одноименной драмы А. С. Пушкина, Лаврецкого из «Дворянского гнезда» И. С. Тургенева, генерала из пьесы Б. Чирскова «Победители», Федора Протасова из «Живого трупа» Льва Толстого, Сатина из «На дне» А. М. Горького и много других.

Н. К. Симонов, полюбился миллионам зрителей как талантливый

фильмах, в том числе в «Петре Первом» по роману А. Н. Толстого, «Сыне рыбака», посвященном жизни великого русского ученого, поэта, художника М. В. Ломоносова, «Оводе» и т. д.

Образ Петра Первого — наибольшая творческая удача артиста. В сложной и кропотливой работе над этой ролью Н. К. Симонову помогли архивные исторические документы, книги, беседы с писателем, автором романа и сценария А. Н. Толстым.

На днях группа ленинградских артистов, возглавляемая Н. К. Симоновым, дала концерт в Ялтинском летнем театре. Н. К. Симонов рассказал о своем творческом пути и работе над ролями. Огромный интерес вызвала сцена из пьесы «Живой труп» Льва Толстого, в которой Н. К. Симонов исполнил роль Федора Протасова, и сцена из новой пьесы Н. Погодина «Сонет Петрарки» с участием артиста в роли инженера Суходолова. В заключение концерта Николай Константинович с большим подъемом и чувством прочитал «Речь Петра Первого в сенате». Манера и техника исполнения, огромный накал чувств, необыкновенно убедительные жесты и одухотворенное лицо, пышущее страстью, — все это оставило неизгладимое впечатление.

Н. К. Симонов — волжанин. Может быть, именно великая русская река, на берегах которой прошли детские и юношеские годы будущего артиста, вдохновила его на создание монументальных образов выдающихся людей нашей Родины.

В 1919 году, в разгар гражданской войны, восемнадцатилетний Н. К. Симонов приехал в Петроград и поступил учиться в Академию художеств. Но настоящее свое призвание он нашел спустя три года, в театральной школе. Будучи учеником, стал сниматься в одном из первых советских кинофильмов — «Красные партизаны».

В 1924 году Николай Константинович дебютировал на сцене Александринского (ныне Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина), и с тех пор вся его большая и разнообразная творческая жизнь неразрывно связана с этим замечательным театром.

Первые годы самостоятельной