

17 ИЮЛЯ 1959 г., № 167.



## Мастерство, талант, вдохновение

Песня цыганки, точно большая птица, бьется о стены тесной комнаты, рыдает, зовет, надрывает душу. Человек на диване прикрыл лицо рукой и застыл, весь отдавшись страстной мелодии. Потом он поднимает русую голову, и мы видим его диковатые глаза, полные немой тоски, его нервное лицо, с которым песня делает все, что хочет...

Так начинается наше знакомство с Федей Протасовым, героем пьесы Л. Толстого «Живой труп». С тем Протасовым, которого привез нам замечательный мастер советской сцены народный артист СССР Николай Симонов.

Даже для тех, кто видел Н. Симонова в одноименном фильме, его гастрольное выступление в спектакле краснофакельцев не утратило интереса. На глазах у зрителей происходит подлинная трагедия человеческой души, чистой, способной на духовный подвиг, ненавидящей ложь и наси-

лие. В сцене у следователя, когда прекрасный гибкий голос Протасова — Симонова раздражается громом над головами его судей, артист достигает таких высот, что, кажется, сильнее, темпераментнее, правдивей сыграть уже невозможно. Но вот наступает финал спектакля, раздается выстрел, и мы становимся свидетелями нового проявления таланта, мастерства, вдохновения...

Николай Симонов пробудет в нашем городе долго. Кроме «Живого трупа», он сыграет еще в одном спектакле «Красного факела» — «Персональном деле». И те, кто любит театр, кто стремится обогатиться знакомством с духовными ценностями, непременно должны посмотреть игру этого замечательного артиста.

\* \* \*

На снимке: Н. СИМОНОВ — Федя Протасов.

Фото Н. Соничевой.