

Радости и огорчения

С интересом ждали зрители города-курорта концерты ленинградских артистов при участии одного из крупнейших мастеров советского театра и кино народного артиста СССР Николая Константиновича Симонова.

В кратком вступительном слове Н. К. Симонов познакомил зрителей со своей творческой биографией. Почти сорок лет отдал артист театру и кино. За этот период он сыграл много ролей в Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина, снимался в 35 советских фильмах.

На творческом вечере Н. К. Симонов сыграл Суходолова в 3-й картине «Сонета Петрарки» Н. Погодина, прочитал монолог Петра Первого из одноименного кинофильма по сценарию А. Толстого и исполнил роль Федора Протасова в 10-й картине пьесы Л. Толстого «Живой труп».

Создав большое число образов в спектаклях и кинофильмах, артист почему-то выбрал для концертов в Сочи третью картину спектакля «Сонет Петрарки». Нет слов, и в этом фрагменте мы увидели игру мастера. Но ведь в данном отрывке более активная роль принадлежит не Суходолову, а его жене (арт. А. Г. Белоусова). Этот выбор тем более огорчает, что артистка Белоусова, стремясь к большей яркости образа, злоупотребляет внешними выразительными средствами, играет напористо, теряя чувство меры.

Другая партнерша Н. К. Симонова — заслуженная артистка РСФСР П. Т. Митрофанова, исполнявшая роль Марины, — играет мягко и просто, наполняя образ русской женщины глубоким содержанием.

С огромной силой воскресил Н. К. Симонов образ Петра Первого.

Закончилась творческая встреча исполнением роли Федора Протасова из «Живого трупа» Л. Н. Толстого. В сцене у следователя большой



артист раскрыл всю глубину светлой, чистой души своего героя.

Встреча с мастером советского искусства доставила большую радость сочинским зрителям. Не часто посещают наш город артисты, подобные Н. К. Симонову. Но жаль, что народный артист СССР Н. К. Симонов выступил так мало. Ведь в его репертуаре, как это было сказано во вступительном слове, имеются десятки таких ролей, в которых есть монологи и сцены, могущие ярко прозвучать в концертном исполнении.

Очень хорошо, но мало. Поэтому, видимо, пришлось прибегнуть к включению в концерт инсценированных рассказов А. П. Чехова «Длинный язык» и «Хороший конец». Обе эти инсценировки в исполнении артистов А. Г. Белоусовой, Б. Ф. Болховского, П. Т. Митрофановой и Е. М. Березницкого не украсили концерта. Обе работы несут следы поспешности. Сцены играют прямолинейно, поверхностно, с одним желанием вызвать смех. Они далеки от Чехова.

Хорошо приняли зрители выступление доцента Ленинградской государственной консерватории пианиста Н. С. Эйгенсона, исполнившего вариации Гурилева на романс Варламова «На заре ты ее не буди» и 11 венгерскую рапсодию Ф. Листа.

Молодая солистка Ленинградской филармонии певица Лидия Свирская выразительно спела вальс Штрауса «Веселый май», болеро из оперы Верди «Сицилийская вечерня» и русскую народную песню «Не корите меня, не браните».

Романс Глиэра из балета «Красный цветок», «Цыганские напевы» Сарате и «Неаполитанский танец» Чайковского исполнила лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей Галина Хейфец. Ее мастерство по достоинству было оценено слушателями.

В. АНИСИМОВ,

артист Сочинского государственного театра.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Николай Константинович Симонов.

Фото И. ГРИГОРОВА.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

1 апреля 1960 г.

3 стр.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Сочи