

ВСТРЕЧА С ЛЮБИМЫМ Артистом

Мы сразу узнали его, высокого, с открытым и обаятельным лицом. Народный артист СССР Николай Константинович Симонов вышел на сцену без грима и театрального костюма, но первой произнесенной фразой заставил зрителей поверить в то, что перед ними Петр Первый—великий правитель земли русской.

Н. К. Симонов — артист широкого творческого диапазона, мастерски владеющий сложным искусством внутреннего перевоплощения. В этом мы еще раз убедились, когда увидели его в ролях Сатина («На дне» М. Горького), Федора Протасова («Живой труп» Л. Толстого), Суходолова («Сонет Петрарки» Н. Погодина). Вот Симонов в роли Протасова медленно, тяжелой походкой подходит к следователю. Федор устал, ему смертельно надоело бороться против всех условностей буржуазного мира. Он стоит, опустив голову, с измученным лицом. И кажется, что ничто уже не может пробудить его к жизни. Ему не хочется говорить, но говорить надо — этого требует следователь. И Протасов — Симонов сначала тихо, а потом все громче и громче гово-



рит о наболевшем. Сколько в нем невысказанной, накопившейся годами боли, сколько обличения, гнева и сарказма!

В этой сцене артист потрясает силой своего темперамента, глубоким умением через скупой внешний рисунок роли передать очень сложную гамму человеческих чувств.

С. МАСЛОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Н. К. Симонов.

„СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ“
г. Краснодар

— 6 АПР 1960