

БЛЕСТЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО

НИКОЛАЙ СИМОНОВ В РИГЕ

В ЭТИ летние месяцы в Риге очень много гостей: это туристы, приехавшие в столицу Советской Латвии

из самых дальних уголков нашей Родины, а также из зарубежных стран, различные делегации, артисты, выступающие у нас с гастролями. Сотни новых лиц, разноязыкая речь...

Идет по городу высокий, плотный человек. Лицо его хорошо знакомо кинозрителям и любителям театра. Это Николай Симонов — легендарный Петр I, русский царь, колоритный образ которого создал артист в талантливом кинофильме В. Петрова «Петр I». Он же Федя Протасов в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, Сальери в одной из маленьких трагедий А. С. Пушкина. Десятки ролей сыграны народным артистом Н. Симоновым за годы сценической жизни. Но эти три — самые яркие, самые значительные в творческой биографии артиста.

Мы беседуем с Николаем Константиновичем Симоновым в одном из номеров гостиницы «Рига». Он очень рад возможности снова побывать в

столице Советской Латвии. Симонов рассказывает, что он любит наш город, здесь у него много хороших друзей, он каждый раз с удовольствием приезжает сюда. Первый раз ему довелось побывать в Риге вместе с труппой Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Рига тогда только начинала залечивать раны, нанесенные войной. Рижане встречали ленинградских артистов, приехавших из легендарного города-героя, с большим энтузиазмом. Нынешний приезд в Ригу у Симонова по счету пятый.

— Каждый раз диву даешься, как молодеют наши города, как хорошеют наши люди, — говорит Николай Константинович. — Мы приехали в Латвию, побывав с концертами в Рыбинске, Ярославле, Москве, Туле. Отсюда выедем в Лиепаю, Таллин и снова — в Ленинград. Это путешествие по городам нашей страны оставит у каждого из нас много впечатлений и воспоминаний.

В концертах, на которых побывали уже сотни тысяч зрителей, принимают участие артисты Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина А. Белоусова, заслуженный артист РСФСР В. Петров, заслуженный артист Казахской ССР В. Лебедев и солисты Ленинградской областной филармонии. Зрители имеют возможность увидеть Симонова в сценах из трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери», в сценах из пьесы Горького «На дне» и драмы «Живой труп» Тол-

стого, а также в фрагментах из кинофильма «Петр I».

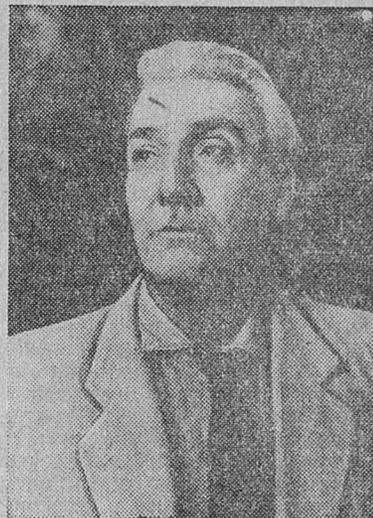
Николай Константинович рассказал о своих планах и своих новых ролях. Недавно в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина состоялась премьера спектакля «На диком берегу Иртыша» Б. Полевого, в котором Симонов играет роль Дюжего. К 150-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова коллектив театра готовит спектакль «Маскарад».

— Уже сейчас я много размышляю над ролью Арбенина, — говорит Симонов. — Предстоит огромная, серьезная, ответственная работа, требующая большого внутреннего напряжения. Честно говоря, я волнуюсь, как она удалась.

Нашу беседу Николай Константинович заканчивает шуткой. Он рассказывает, что последнее время получает много писем от молодежи, и спрашивает: «А знаете, за что они меня хвалят? Оказывается, многим очень понравился фильм «Человек-амфибия», в котором я играю старика, отца Гуттиера. Одна девушка написала, что смотрела этот фильм 15 раз. Вот какие бывают любители кино!».

— Я тоже очень люблю кино, — говорит, улыбаясь, Симонов, — но снимаюсь сейчас редко; нет пока подходящих ролей. Правда, в прошлом году вместе с артистами ленинградских театров я участвовал в телеспектакле Ермакова «Очарованный странник».

Рижане, побывавшие на концертах, в которых принимал участие Н. К.



Симонов, еще раз увидели блестящее мастерство артиста. Он раскрыл перед ними богатый внутренний мир героев Толстого и Горького, показал сложность человеческих судеб, красоту и величие, силу и мощь человеческого духа. Такие концерты духовно обогащают. Вот почему мы ждем новых встреч с этим замечательным артистом.

На снимке: Н. Симонов.
Фото К. Лесенко.