

от 24 МАЯ 1966

г. Ростов н/Дону

Газета № . . .



ИГРАЕТ НИКОЛАЙ СИМОНОВ

Об этом актере писать чрезвычайно трудно... Его знают все. Фильм «Петр Первый» с огромным успехом обошел экраны мира, его видели несколько поколений кинозрителей. И не просто видели, а восторжались... Потом фильм-спектакль «Живой труп». Иной жанр, иной характер, — и снова всеобщее признание!.. Что же еще писать? И так все ясно.

Но вот снова спектакль. Теперь уже в драматическом театре, когда вы остаетесь с актером с глазу на глаз, когда вы слышите его дыхание, видите пот и слезы на щеке, изборожденной морщинами, ловите каждое его слово, замечаете каждое движение лица, рук.

...Меняются сцены, эпизоды, картины, и уже где-то в середине спектакля вы с удивлением отмечаете: этого актера вы видите впервые, раньше вы его совсем не знали. Вероятно, все-таки никакая самая широкоформатная кинолента не в состоянии передать ни этой предельно отточенной пластики, ни своеобразной мимики на редкость выразительного лица, ни пылкого, безграничного темперамента этого уникального актера. Вот уж о ком действительно невозможно сказать: «Играет так, чтобы не случилось инфаркта...».

Когда видишь такого актера, как Николай Симонов, когда в полном смысле этого слова наслаждаешься его игрой, какими-то ненужными оказываются многословные рассуждения театроведов о современном стиле актерской игры. Ведь тут вместо столь дорогой их сердцу сдержанности — вулкан страстей, вместо многозначительного лаконизма — щедрость выразительных средств, вместо домашнего говора-бормотания — крик души... Нет, Н. Симонов не рвет «страсть в ключья». В его игре нет натуралистической иступленности мелодрамы. А есть «истина страстей и правда переживаний!» И есть огромное мастерство. Наверно, так играли великие трагики. Но как напишешь о такой игре? «Создал образ...»? «Впечатляюще провел...»? Этими словами не расскажешь об игре Симонова, а от других мы отвыкли. Они нам кажутся высокопарными, экзальтированными, архаичными. Но что поделаешь, если его игра действительно потрясает! Ах, как редко теперь потрясает зрителя наш театр! Мы намеренно начали рецензию этими словами о Симонове, поскольку говорить о спек-

такле наших гостей — артистов Ленинградского театра имени А. С. Пушкина, показавших в Ростове драму Гергарта Гауптмана «Перед заходом солнца», — это прежде всего говорить об игре народного артиста СССР Николая Константиновича Симонова. Ведь именно благодаря его яркой актерской индивидуальности, душевной широте, интеллектуальной силе и гнущемуся темпераменту образ Маттиаса Клаузена обретает столь необходимую масштабность, а семейная драма Гауптмана — острое социальное звучание. Житейская история о том, как великовозрастные дети объявили сумасшедшим своего семидесятилетнего отца,

«Перед заходом солнца»

в постановке Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

посмеявшегося попытаться во всем сохранить свою самостоятельность и даже... полюбить молодую девушку, — эта довольно заурядная история обернулась величественной трагедией яростной борьбы сильного, гордого человека за свою личную независимость и свободу. Никакие непреодолимые препятствия не смогли сломить его воли. Он принял яд и умер непобедленным.

Симонов — Клаузен мыслит широкими категориями, за мелкой, эгоистичной возней своих домашних, как будто стремящихся лишь сохранить честь прославленной немецкой семьи и обеспокоенных только судьбой фамильных драгоценностей, он безошибочно распознает страшный мир зверей, способных подавить все человеческое в человеке.

Мыслитель-гуманнст, отдавший жизнь просвещению народа, Маттиас Клаузен с ужасом видит, что его идеалы растоптаны, что даже его собственные дети неизлечимо отравлены духом торгашества. И он проклинает мир, в котором нет места идеалам, в котором сила денег так велика, что из-за них дети становятся отцеубийцами. И он уходит из этого мира, быть может, предчувствуя, что его страна неизбежно станет цитаделью фашизма (пьеса Гауптмана написана в 1932 г.).

К сожалению, политически острая трактовка роли Клаузена, ставшая после исполнения ее

замечательным советским артистом М. Астанговым обязательной в нашем театре, поскольку она намного расширяет философское и гражданское звучание драмы Гауптмана, в спектакле ленинградцев ясного, последовательного развития не нашла. И не по вине Н. Симонова. Ее не поддержали достойные исполнители ролей Кламрота, Паулы, пастора и некоторых других. Артисты И. Жилин, Л. Петухова и Б. Фокеев играют на редкость прямолинейно, плоско, однотонно. Особенно ощутима неудача И. Жилина. Порой кажется, что актер озабочен только одной задачей: как бы поточнее оправдать кем-то вскользь брошенную характеристику Кламрота — «ломовой извозчик». И вот на протяжении всего спектакля мы видим горластого, неотесанного, малого с дурными манерами, который только и делает, что грубит всем. Но ведь Эрих Кламрот намного сложнее. Это о нем говорит Маттиас Клаузен: «Стоит мне хотя бы мельком подумать о моем зяте, как я вижу направленное за меня оружие».

Кламрот — холодный, расчетливый коммерсант, умный, цепкий хищник. Прибрав к своим рукам книжное издательство Маттиаса Клаузена, он готов захватить и кое-что побольше. Именно такие деятели, как Кламрот, стали опорой и оружием фашистской диктатуры.

К счастью, в этом по-гастрольному неровном спектакле есть еще несколько великолепных актерских работ, о которых нельзя не сказать.

Поразительны предельная искренность и прямота, с каким играет Инкен Петерс заслуженная артистка РСФСР Н. Ургант. Стоит услышать несколько фраз, произнесенных ею с доверчивостью взрослого ребенка, стоит увидеть, как она по-детски поспешно сует в рот кусок хлеба, чтобы протянуть свои руки для пожатия Маттиасу Клаузону, и у вас не останется никаких сомнений в глубине и искренности чувств Инкен к этому прекрасному человеку, который «переродил ее».

Очень правдивы и достоверны в ролях слуги Винтера и садовника Эбиша заслуженные артисты РСФСР М. Никельберг и К. Калинин.

Несмотря на ряд издержек гастрольного спектакля, встреча с ленинградским театром оказалась чрезвычайно интересной, а встреча с Николаем Симоновым стала незабываемой.

И. НЕНАХОВ.