

*3 ДЕНЬ 1971

г. Москва

Газета № . . .

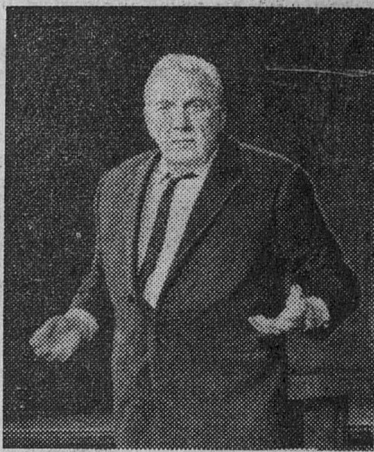
ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ

МНЕ НЕ ТАК уж часто случается играть в одном спектакле с народным артистом СССР Николаем Константиновичем Симоновым. Но я хорошо знаю, что, будь у него роль большая, например Сатина, или эпизодическая — Клааса из «Легенды об Уленшпигеле», присутствие Симонова все равно ощущается одинаково остро. Я играл с ним в этих спектаклях. Кажется, само появление его у освещенной рампы наэлектризовывает сценическое пространство зарядом темперамента. И в тех постановках, где действие позволяет в полную силу раскрыться могучему дарованию, Симонов достигает необыкновенных высот исполнительского искусства.

Именно эта романтическая приподнятость, способность щедро и вдохновенно отдавать своим персонажам жар собственного сердца составляет характерную черту творчества Симонова. Поэтому-то его герои, наделенные чувствами огромной силы, всегда масштабны и значительны.

На сцене Академического театра драмы имени Пушкина Н. К. Симонов выступает уже почти полвека. Иными словами, актеру, чье 70-летие в эти дни отмечает наша общественность, судьба подарила нелегкое счастье пройти вместе с театром сложный путь формирования и развития нового, советского театрального искусства.

В двадцатые годы Симонов играл преимущественно в пьесах молодой советской драматургии. Причем выполняемые им роли порой были своеобразными открытиями. Большевик Сулов



Н. Симонов в роли Логина в пьесе Л. Шейнина «Тяжкое обвинение».

из «Виринеи» был первым на сцене строителем социалистической деревни, Никита Вершинин («Бронепоезд 14-69») — первый партизандальневосточник, Айвазов в пьесе «Высоты» Либединского — один из первых советских хозяйственников, энергичный, обаятельный комкор Мехоношев («Конец Криворыльска» Ромашова) — новый тип военачальника. Все эти герои были сверстниками и современниками актера, Симонов жил с ними одной жизнью, одними интересами.

Более поздние работы Симонова — роль Береста в спектакле «Платон Кречет», особенно роль генерала Муравьева («Победители»), великолепно сыгранная Николаем Константиновичем, и Хлебникова в «Персональном деле» — это как бы дальнейшее развитие судеб и характеров его современников, вместе с которыми росло и обогащалось новое искусство актера.

В творчестве Симонова ясно прослеживается и еще одно качество: все углубляющееся стремление к философски обобщенному познанию жизни. Но это не является чем-то неожиданным. Напротив, все это свидетельствует лишь о том, что Симонов-актер убежденно и страстно утверждает наши истинно гуманистические идеалы.

Игорь ГОРБАЧЕВ,
народный артист РСФСР,