

ГЛУБИНА

Николаю СИМОНОВУ — 70 лет

Искусство Николая Константиновича Симонова, народного артиста СССР, пользуется истинно всенародным признанием и любовью. Симонов принадлежит к актерам, творчество которых согрето, накалено внутренним огнем, могучей энергией, философской глубиной. Масштабность симоновских героев определяется не только внешней монументальностью, многозначностью, скульптурной выразительностью, но прежде всего огромной содержательностью, социальной значимостью, жизненной правдой.

— Главное для актера — это человековидение. — говорит Николай Константинович. — умение в образе увидеть и показать живого человека, его сложный, подчас противоречивый внутренний мир.

Жизнь и творчество Николая Симонова связаны с двумя исконными русскими реками: его детство и юность прошли на Волге, вся дальнейшая жизнь — на берегах Невы. И талант его словно вместил в себя глубину и широкое приволье великой русской реки и царственно-суровую романтику Северной Пальмиры.

Творческий путь Симонова — это и путь советской драматургии, ее становления, развития. На разных этапах нашего

государства артист вместе со своими героями был в гуще событий, в передовом отряде строителей социализма. Мехоношев («Конек Криворыльска» Б. Ромашова), Братиска («Штиль» Билль-Белоцерковского), Вершинин («Бронепоезд «14-69» Вс. Иванова), Павел («Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина), Семен («Ярость» Е. Яновского), Муравьев («Победители» Б. Чирского), Логинов («Тяжкое обвинение» Л. Шейнина) — вот неполный перечень ролей наших современников, сыгранных артистом.

В сокровищницу советского исполнительского искусства вошли созданные Симоновым образы Петра I, Бориса Годунова, Федора Протасова, Сальери, Сатина, Маттиаса Клаузена...

Семидесятилетие Н. К. Симонов встречает в расцвете своего могучего таланта. И сейчас, так же как почти пять десятилетий назад, зрители с нетерпением ожидают, когда раздвинется занавес знаменитой Александринки — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, — чтобы в наступившей тишине вновь услышать неповторимый симоновский голос, взволнованно следя за каждым движением выдающегося актера.

Г. ПОПЛАВСКИЙ.

ИСКУССТВО
НИКОЛАЯ СИМОНОВА

4
ДЕК 1971