

актеры и роли



При одном лишь упоминании имени Николая Симонова перед взором каждого, кто любит кино или театр, возникает блистательный список его блистательных ролей — удивительных, разных, непохожих, объединенных, пожалуй, только одним — но в данном случае самым важным признаком — личностью их творца.

Весной нынешнего года, отвечая на анкету «Недели», Николай Симонов сказал: «Процесс рождения образа многосложен, труден, продолжителен. Это вся жизнь, весь опыт, мировоззрение».

И вся эта жизнь одного из выдающихся мастеров советского искусства проходит на глазах у зрителей, благодарных артисту за то, что он как бы впервые раскрывает перед ними чудо рождения мысли, увлекает их в мир своих героев, воссозданных с редчайшей, поистине симоновской силой убедительности и проникновенности.



НА СНИМКАХ (слева направо): Н. К. Симонов в ролях Петра Первого, Маттиаса Клаузена, Сальери.

Петр Первый из одноименного фильма, Маттиас Клаузен из гауптмановской пьесы «Перед заходом солнца», Федор Протасов, Сальери, левский «Очарованный странник», да разве перечислишь все роли Николая Симонова, снявшегося в тридцати фильмах, сыгравшего только одного Маттиаса Клаузена более 400 раз!

Сегодня народному артисту СССР Николаю Симонову — семьдесят лет, из которых он полвека подвижнически трудится в искусстве. В уже упоминавшейся «недельской» анкете репортер задал Николаю Константиновичу такой вопрос: «Что, по вашему мнению, важнее для достижения подлинного успеха — талант или трудолюбие?» На это Николай Симонов сказал: «А какое колесо важнее для велосипеда — переднее или заднее? Так на подобный вопрос ответил Бернард Шоу. Добавить к его словам, по-моему, нечего».

Талант и трудолюбие — две равноправные музы его искусства, рождающие неповторимую симоновскую интонацию. Речь, разумеется, идет не только о тембре его голоса.

25 март 1971