

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

ПАМЯТИ

НИКОЛАЯ СИМОНОВА

Его не забудут, нет... Не перестанут вспоминать его Петра I, и его Береста из «Платона Кречета», и его Протасова, и его Сальери. Роли столь замечательные, что многие из нас именно так, и никак иначе, не представляют себе сегодня героев А. Толстого и Корнейчука, Л. Толстого и Пушкина. Но пройдут неделя, месяц, год, и рядом с именем одного из крупнейших советских актеров Николая Константиновича Симонова утвердится горький и беспощадный глагол «был». А сейчас, когда произносишь его впервые, это трагическое слово режет душу...

Мы редко встречались с ним, но все время шли по жизни как бы параллельными курсами, учились актерскому мастерству в одном городе, потом даже играли одни роли — Чацкого, Макбета, Протасова: я — в Москве, он — в Ленинграде. Полвека проработал Николай Симонов в Ленинградском театре драмы имени Пушкина. Здесь совершенствовалось его недюжинное мастерство, раскрывался огромный талант настоящего, исконно русского актера. Талант, обогащенный высоким пафосом, гражданской страстью, идейной целеустремленностью.

Симонов — певец неудержимых страстей, ярких чувств, кипучего, жизнелюбимого темперамента. И потому так запоминаются его герои, потому так значительны, масштабны созданные им образы. Его голос грохотал над притихшим залом, взлетал к истинным высотам трагедии и пафоса, утверждал нравственную чистоту и благородство в людях. У него не было легких ролей. Даже в самой маленькой из них Николай Симонов находил и мастерски раскрывал перед зрителями философские глубины.

Удивительно цельная и чистая натура, Симонов в жизни был на редкость скромным человеком, не любил говорить о своих работах, больше слушал других, взволнованно смущался, когда аплодировали его мастерству. Дома уединялся, затворничал и проводил долгие часы за мольбертом. Это была его вторая и давнишняя страсть. Это тоже было искусство, это была еще одна возможность для художника выразить себя, свое отношение к миру, к жизни.

Мы встретились с ним после долгого перерыва, когда Николаю Константиновичу Симонову вручали Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского. Он не изменился. Это был все тот же Симонов — великий актер и скромный человек. Таким мы и запомним его.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР

25 APR 1973

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ
Г. МОСКВА