

ПОИСКИ И НАХОДКИ



МИР ГАРМОНИИ И КРАСОК

Только самые близкие люди видели его полотна. Картины заполняли стены городской квартиры, стены маленького дачного домика под Ленинградом. Вся страна знает прекрасного актера Героя Социалистического Труда народного артиста СССР Николая Симонова, но лишь немногим был знаком тонкий, самобытный художник Симонов.

— Друзья часто уговаривали Николая Константиновича устроить выставку своих работ, — рассказывает жена артиста Анна Григорьевна. — А он ни в какую... Говорил: «Вы что? Это же только для себя...»

Много и напряженно работал в театре, снимаясь в кино, все свое свободное время Симонов посвящал живописи. Времени было мало, и он не всегда заканчивал картины, обращался к другим темам, другим сюжетам. Но во всех, даже не законченных работах покоряет свой сугубо реалистический и выразительный стиль художника. В живописном собрании Николая Симонова — лирические пейзажи, портреты, драматические полотна, жанровые сценки.

Три года успешно занимался Симонов в Академии художеств Петрограда у замечательного мастера и педагога А. Рылова. Но в 1922 году, несмотря на уговоры преподавателей и друзей, он принимает неожиданное решение: оставляет академию и идет работать в театр.

Но и потом, создавая на сцене, на экране тот или иной образ, Симонов постоянно обращается к живописи. Играл в спектакле Сальери, он пишет несколько портретов Моцарта. Пишет его таким, каким видится Моцарт Сальери, — недостижимый образец прекрасного. Долгие годы мечтал Николай Константинович о Бетховене. И был уже готов сценарий, но сыграть роль гениального композитора он не успел. Остался портрет Бетховена в



исполнении Николая Симонова. Лишь однажды в 1943 году в Новосибирске написал Николай Константинович портрет жены с сыном. Он назвал свою картину «Материнство». Сын вырос, у него уже свой сын, названный также Николаем...

Все эти, как и многие другие, живописные полотна Николая Константиновича увидят в скором времени миллионы зрителей: на киностудии «Ленфильм» режиссер В. Шредель заканчивает съемки художественно-документального фильма

«Мир Николая Симонова» по сценарию Л. Мархасева. В фильм войдут фрагменты лучших ролей артиста в кино и театре: его Петр I, Федор Протасов («Живой труп»), Сальери («Моцарт и Сальери»), Сатин («На дне»), Флягин («Очарованный странник»), Клаузен («Перед заходом солнца»). Прозвучат воспоминания людей, близко знавших Николая Константиновича. И, как яркие, многокрасочные иллюстрации, пред-



станут в киноповествовании о сложном, долгом пути великого артиста чудесные картины Симонова. Эти кадры в отличие от остальных (черно-белых) сняты оператором В. Бурькиным на цветную пленку.

Л. КАСЬЯНОВА,
наш спец. корр.

ЛЕНИНГРАД.

- Моцарт и Сальери.
- Материнство.
- Петербургская сюита.