

В МИРЕ

КНИГ

ТВОРЧЕСТВУ одного из самых замечательных актеров современности, которым по праву около полувека гордился театральный Ленинград, посвящена вышедшая в Ленинградском отделении издательства «Искусство» книга С. Л. Цимбала «Николай Симонов».

Выпуск книги о недавно ушедшем из жизни актере — вообще задача трудная и ответственная. Выпуск же книги о таком крупнейшем мастере, каким был Симонов, налагает на автора и издательство особые обязательства. И то, что написал ее один из опытейших театроведов нашего города, скажем прямо, во многом определило ее успех. Начав работать над книгой не один год назад, С. Л. Цимбал выступил не только как вдумчивый исследователь-аналитик и интересно мыслящий критик, но и как непосредственный очевидец почти всех сценических творений актера. Это придало повествованию убедительность и достоверность.

Труд об актере может быть написан в разных жанрах. Допустимы и критические размышления, и документальные жизнеописания, и театроведческие исследования, и художественная проза. Книга «Николай Симонов» создана в строгом жанре историографической монографии, акцентирующей внимание читателя на творческой судьбе актера, а не на всех событиях его жизни. В таком авторском самоограничении был свой смысл. Оно придало книге идейную целенаправленность и научно-исследовательскую стройность. В то же время язык ее ясен и прост — она доступна самому широкому кругу читателей.

Чем привлекает работа С. Цимбала? Прежде всего своей объективностью.

«Искусство Симонова, — пишет он во вступлении, — в силу самой своей природы как бы приподнималось над всем знакомым для нас и привычным... Своей способностью открывать человека оно держало в повиновении, гипнотизировало и приподымало зрителей... Симонов... жил в искусстве ради прославления безграничных нравственных и духовных сил

человека. Он доблестно служил нашему народу...»

Казалось бы, после такого высокого (и вполне справедливого) определения творчества актера следовало ожидать и в дальнейшем лишь восторженных описаний и эпитетов. Тем более, что речь идет об актере исключительном, даже, не побоимся сказать так о нашем современнике, — великом! Однако С. Цимбал, нисколько не

деть уже первые сценические работы своего героя. Но эти впечатления все время поверяются ощущениями, раздумьями, критическими соображениями других современников актера, свидетельствами прессы, протоколами художественных советов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, на подмостках которого прошла почти вся актерская жизнь Симонова. Это придает книге историческую ценность и одновременно позволяет автору уйти от субъективизма, казалось бы, в подобном случае неизбежного.

Достоинством книги является и ассоциативность мышления авто-

и не так удивительно, если бы речь шла о художнике более стереотипном, лишенном той поистине неповторимой индивидуальности, которая была у Симонова. Он же принадлежал к тем редким (чаще всего трагическим) актерам, появление которых издавна считалось не правилом, а скорее исключением из правил, творчество которых никогда не имело аналогов на современной им сцене. Таких мастеров в русском театре было немного: Алексей Яковлев, Павел Мочалов, Александр Мартынов, Любовь Никулина-Косицкая, Полина Стрелетова, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев, Николай Симонов... Они не следовали традициям. У них не было учеников. Но каждый из них сам по себе был целой сценической эпохой.

Найти типологическое в традиционном — естественно. Найти типологическое в исключительном удается немногим. Автору книги о Симонове это удалось. Выпукло и впечатляюще раскрыв артистические особенности этого художника, С. Цимбал убедительно доказал и закономерность их проявления именно в наши дни.

«Симонов пришел в искусство с яркой и цельной индивидуальностью, и на долю его выпала не легкая защита своего священного права быть выдающейся личностью на сцене; — утверждает он. И уже в самом начале книги выдвигает тезис: «Актерские победы одерживаются не одним лишь талантом и прозрением; в большой степени им способствует близость актера с поколением, к которому он обращается. Такой близостью на протяжении четырех с половиной десятилетий оведалась творческие победы Николая Константиновича Симонова».

Убедительное и доказательное раскрытие этой близости и позволило С. Цимбалу создать умную, глубокую по мысли книгу об актере Н. К. Симонове — не только как о выдающейся сценической личности, но и как о блестящем представителе целого поколения советских драматических артистов.

Н. СИМОНОВ, ТРАГИЧЕСКИЙ АКТЕР

преуменьшая значения артиста, неподволив доказывает, что путь к победам был не прост, что Симонов нашел себя не сразу, что и ему предстоял тяжкий путь обретения своего сценического «я».

Раскрывая эволюцию творчества Симонова — от первых созданий к таким вершинам, как роли Петра Первого в одноименном фильме, Федора Протасова в «Живом труп», Сатина в горьковской пьесе «На дне», Сальери в пушкинском «Моцарте и Сальери», Маттиаса Клаузена в драме Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», и другим, автор книги подробно останавливается и на неудачах и полудачах актера, и на таких спорных творениях, каким был симоновский Борис Годунов в талантливой постановке Б. Сушкевичем трагедии Пушкина.

Книга, как говорилось, пронизана личными впечатлениями автора, которому повезло счастливо

раскрывая творческую судьбу одного актера, он непрестанно размышляет о судьбе целого поколения советских актеров, постоянно обращается к высказываниям о театральном мастерстве мыслителей прошлых веков, воссоздает атмосферу жизни на разных временных рубежах.

По существу за рассказом о сценической биографии Н. К. Симонова встает в общих чертах история Театра имени А. С. Пушкина за весь послереволюционный период. А за ней отчетливо вырисовываются основные этапы развития всего советского театрального искусства. И не только театрального. И кинематографа, которому посвящена одна из пяти глав книги. И изобразительного искусства, ибо Симонов, прославленный мастер театра, был одновременно талантливым живописцем.

Все это, может быть, было бы

К. КУЛИКОВА