

В КИНОТЕАТРАХ «КИЕВ» И «МЕТРОПОЛЬ»

# «МИР НИКОЛАЯ СИМОНОВА»

Автор сценария Лев Мархасев

Режиссер Владимир Шредель

«Какая это бездна — семьдесят лет жизни. Без головокружения никому не заглянуть в нее. День за днем во мне росла мучительная потребность ответить самому себе: «Во имя чего же прошла моя жизнь?» И ведь правда — у художника есть холст, краски, у скульптора есть глина, мрамор, гипс, у писателя есть бумага, перо. А что есть у артиста? Ничего, только он сам».

Эти слова принадлежат народному артисту СССР, лауреату Государственных премий, Герою Социалистического Труда Николаю Симонову, одному из наиболее значительных трагических актеров нашего времени.

Роли, сыгранные им в театре и кино, — Петр I, Сатин, Федя Протасов, Сальери, Маттиас Клаузен и другие — навсегда останутся в памяти благодарных зрителей. Однако авторы фильма не ограничивают себя намерением только напомнить нам о прекрасных работах Симонова

Их задачей было также рассказать о Симонове-человеке. О человеке своеобразном, не поактерски скромном, избегавшем корреспондентов, не собиравшем хвалебных рецензий, очень редко фотографировавшемся — одним словом, нужно было рассказать о человеке, который старался не допускать любопытствующих в свой глубокий внутренний мир. Поэтому естественным было строить большую часть фильма на воспоминаниях и рассказах людей, близко знавших Н. Симонова. Это самые разные люди: кинорежиссер И. Хейфиц и костюмер К. Егорова, журналист Н. Никифоров и художник А. Соколов, артисты И. Смолтуновский, О. Стриженов, А. Попов, Б. Фрейндлих и другие, родные и близкие Симонова.

Еще одна счастливая возможность проникновения во внутренний мир Н. Симонова — оставленные им многочисленные живописные полотна: пейзажи, портреты, исторические сюжеты, эскизы к собственным сыгранным и несыгранным ролям...



Обычная хроника и поэтически увиденные живописные полотна, фрагменты из спектаклей и фильмов с участием Симонова, эмоциональные устные рассказы о нем, кинонаблюдения за миром, в котором он жил, творил и который так любил, монтажно соединяются в фильме в художественный образ замечательного явления в искусстве и жизни, имя которому — Николай Симонов.

Оператор Владимир Бурыйкин.  
Художник Гаухман-Свердлов.  
Композитор Альберт Пресленев.

«Ленфильм».

Мир Николая Симонова. 1975, № 8, стр. 111