

радио

гов. и показ. Москва, 1981 7-13 экз. N 50

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
PO-4 — 11.00; PO-3 — 15.00;
PO-2 — 7.00; PO-1 — 7.00

Николай Симонов... Когда-то в юности собирался стать художником. Учился сначала в Самарской художественно-промышленной школе, потом в Петрограде, в Академии художеств... Окончил Петроградский институт сценических искусств. Потом был, всю жизнь был, Ленинградский театр имени Пушкина...

И были роли — их множество: Павел в «Вирине» Сейфуллиной, Вершинин в «Бронепоезде 14-69» Иванова, Братишка в «Шторме» Биль-Белоцерковского... Этот перечень можно было бы продолжать долго. И была роль Петра Первого, сыгранная в кино и принесшая Симонову мировую славу.

И было еще несколько ролей, созданных артистом уже на склоне лет, ролей, которые признаны выдающимися в его



Н.К.СИМОНОВ

**К 80-летию со дня
рождения**

творчестве, — Федор Протасов в «Живом трупе» Л. Толстого, Сатин в горьковской пьесе «На дне», Сальери в «Маленьких трагедиях» Пушкина, Маттиас Клаузен в пьесе Гауптмана «Перед заходом солнца».

Таковы факты, таковы вехи биографии... Ну, а что за ними? Какой тайной владел этот актер, даривший нам минуты высочайшего душевного потрясения, которые благодарная зрительская память хранит годы и годы?

Каким же он был, этот артист, которого называли сначала «выдающимся», а в конце его жизни «великим» и еще «русским трагиком»? Вот об этом и пойдет речь в передаче, которую ведет кандидат искусствоведения Н. Крымова.

В нее включены фрагменты спектаклей с участием народного артиста СССР Н. Симонova.

Т. НИКОЛАЕВА