

Евгений СИМОНОВ: ✓

НЕОЖИДАННЫЙ АЛЕКСЕЙ АРБУЗОВ

РЕПЕТИЦИОННЫЙ зал на третьем этаже в здании вахтанговского театра. Множество обтянутых серым холстом ширм стоит пока у стен — они пойдут, видимо, в ход позже, когда режиссер станет разводить мизансцены. Посреди комнаты — круглый столик, крытый болотного цвета плюшем («Та же скатерть, — скажет потом Л. Пашкова, — была и при Рубене Николаевиче Симонове»); на нем лежит машинописная копия пьесы «Алексей Арбузов «Ожидание» (драма в трех частях, десяти картинах) — это значит на титуле, а в тексте — многочисленные пометки постановщика спектакля Евгения Симонова. В двух метрах — еще один стол — длинный, под вишневым сукном...

Только что прошли положенные по первой картине диалоги, отзвучали песни, аккомпаниатор спрятал баян, и артисты молча смотрят на режиссера, а режиссер — на артистов. Симонов держит паузу с минуту, потом говорит немного растерянно:

— По-моему, все хорошо... Меня только пугает одно: сцена идет двадцать пять минут, а это всего десять страниц текста, одна картина. Много... Автора мы сокращать не можем, так что придется пожертвовать чисто режиссерскими кусками и ужать паузы. Перерыв...

Это означает, что актеры

могут выпить в буфете стакан чаю, а я — задать несколько вопросов.

— Когда шесть лет назад вахтанговцы готовились отметить свое пятидесятилетие, — говорит Евгений Симонов, — мы погрузились в архивы, в старые программы, рецензии и с радостью отметили: в течение всей нашей истории не было ни одного сезона, когда бы не выпускался новый современный спектакль. Это и значит быть верным завету Евгения Багратионовича Вахтангова — творить вместе с народом, творящим революцию. Именно этому следовал театр все полвека своего существования. Великое значение современной теме и образу положительного героя придавал и многолетний руководитель вахтанговцев Рубен Николаевич Симонов.

И за последние годы мы остались верны современности, поставив целую серию спектаклей под общим девизом «Человек и его дело»: «Дендильской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого и другие.

И вот сейчас — в преддверии шестидесятилетия Великого Октября — в «портфеле» театра оказался ряд пьес на современную тему, мало того — написанных специально для нас, о чем я могу с гордостью сообщить.

Начнем с той, на репетиции которой вы присутствуете. Она еще нигде не напечатана, право первой постановки предоставлено нам. Приятно вспомнить, что мы были первооткрывателями «Архусской истории», посвященной автором Юлии Борисовой, поставленной мной семнадцать лет назад и выдержавшей за это время более четырехсот представлений — у нас и во многих странах, где гастролировал театр... И вот встреча с новой пьесой Арбузова, и опять Юлия Борисова — в одной из главных ролей. Ее партнерами будут Л. Пашкова, Н. Грищенко, Н. Тимофеев, Г. Абрикосов, а также молодые артисты, только что окончившие Щукинское училище и принятые в труппу.

Пьеса неожиданна для Арбузова — она посвящена проблемам колхозной деревни. Я думаю, что главный ее герой — Родина.

— Было время, вахтанговцев упрекали чуть ли не в легкомыслии...

— Мало того, говорили, что мы умеем хорошо играть комедию, но не умеем — драму. Наверное, желание поспорить и вызвало к жизни драматический пласт, который сегодня представлен на нашей афише. Это очень хорошо, досадно, однако, другое — у нас сейчас мало комедий. Поэтому мы очень рады, что Сергей Владимирович Михалков написал для вахтангов-

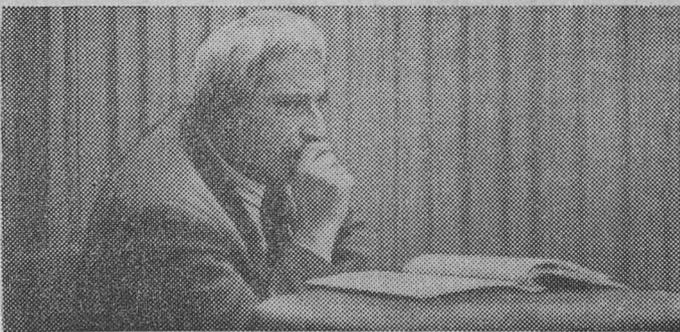
ского театра очень остроумную, очень веселую современную комедию «Постоялец, или Мокрое дело». Режиссер спектакля — В. Шлезингер, с успехом поставивший, например, «Мещанина во дворянстве».

Мы давно увлекались прозой Григория Бакланова. Сейчас писатель передал нам свою новую пьесу «Чем люди живы»; действие ее происходит в среде ученых.

Георгий Полонский (автор сценария фильма «Доживем до понедельника») написал лирическую пьесу «Драма из жизни лирики». Правда, сейчас по театру «прошла некоторая паника», потому что снят фильм по той же пьесе. Но я не считаю — это моя личная точка зрения, — что кинематограф — соперник театра. По-моему, они взаимно обогащают друг друга, и здоровое соревнование отнюдь не вредит обоим.

Драматург Василий Чичков (автор пьесы «Неоконченный диалог», где в центре — образы Сальвадора Альенде и Эрнесто Че Гевары) работает для нас над пьесой о Фурманов. Театр сейчас очень увлечен подготовкой к спектаклю об этом легендарном коммунисте...

Но мы не забываем и классику — думаем о «Фаусте» Гёте, «Трех сестрах» Чехова, «Игроках» Гоголя, «Колпаке с бубенчиками» Пиранделло...



Евгений СИМОНОВ



Екатерина Райкина, Николай Плотников и Ирина Купченко на репетиции пьесы Г. Бакланова «Чем люди живы». Пока еще только нащупывается «нерв» эпизода...