

БЫЛ ОДИН, СТАЛО ДВА

Перед нами старая, пожелтевшая от времени афиша: «27 сентября 1935 года. Театр имени Евг. Вахтангова. «Интервенция». Пьеса в 4-х действиях и 12 картинах Льва Славина. Постановка засл. арт. Р. Н. Симонова».

А вот афиша театра имени Вахтангова за последнюю декаду сентября 1957 года. В ней мы снова находим имя Рубена Николаевича Симонова, теперь уже народного артиста СССР. В его постановке идет спектакль «Фома Гордеев». Но на этой афише появился и другой Симонов. «Город на заре», — читаем мы. — Постановка режиссера Евг. Симонова».

27 сентября мы встретили Евгения Рубеновича Симонова в репетиционном зале Театрального училища имени Щукина. Только что закончилась репетиция «Талантов и поклонников» Островского. Это дипломный спектакль выпускников училища. Ставит его Евгений Симонов.

На наш вопрос о дальнейших творческих планах Евгений ответил:

— Собираюсь поставить в театре имени Вахтангова «Маленькие трагедии» Пушкина. Для меня, молодого режиссера, эта работа будет труднейшим экзаменом. Ведь пока еще никому не удалось найти театральную форму, соответствующую содержанию гениальных сцен Пушкина...

О. РАДИЩЕВА,
студентка ГИТИСа.

Московский комсомолец

г. Москва

— 1 ОКТ
1957