

Алексей Бережной

среди нас

На премьере в Театре
имени Евг. Вахтангова

Свадьбу свою Алексей и Валя заранее назначили на воскресенье.

— Мы взяли календарь, — говорит Алеша Бережной, — и выбрали самый долгий день в году, когда солнце почти не покидает неба, а ночь не успевает зажечь звезды.

...Уже пекли пироги, закупили вино, собирали по соседям посуду к большому праздничному столу, но свадьбу сыграть не пришлось. Этим самым долгим летним днем, который выбрали юные влюбленные, оказалось воскресенье 22 июня 1941 года.

И вместо нарядных костюмов одели отец и сын Бережные и закадычный Алешин приятель Анатолий серые солдатские шинели и вместе с другими друзьями-краснопресненцами ушли защищать Родину.

Многие из тех, кому сейчас под сорок, были сверстниками Алеша Бережного. Сколько таких, как он, ушло на фронт в страшную годину. Не все из них дождались радостного дня Победы. Не возвратился домой и Алеша.

И вот удивительное дело: сколько прошло лет с тех пор. Но когда на сцене Театра имени Евг. Вахтангова разворачивается волнующий рассказ о недолгой, но такой светлой и чистой жизни юного Бережного, не рождается у нас ни на секунду ощущения, что Алексей ушел навсегда, что нет его среди нас.

Зритель чувствует его своим современником, другом, горячим участником сегодняшних наших больших дел. Да, чудесное племя Бережных живо. И лучшие черты Алексея — его верность светлым идеалам коммунизма, преданность родной Советской стране, его кристальная честность, высокая принципиальность в любви и дружбе — они, эти бесценные черты, перешли эстафетой к лучшей части нынешней молодежи, которую повседневно встречаешь в заводских цехах и научных лабораториях, в вузах и на целинных землях, в частях Советской Армии и на лесах новостроек.

Новая пьеса «Алексей Бережной», написанная и поставленная режиссером Евг. Симоновым, охватывает события примерно четырех десятилетий. Отдельные ее эпизоды воскрешают обстановку жестокой классовой борьбы двадцатых годов, когда зародилась любовь родителей Алексея — раненого тогда в боях с врагами молодой Советской республики красноармейца Петра Бережного и спасшей ему жизнь крестьянской девушки Насти. Другие сцены ее пе-

реносят нас в грозную атмосферу первых лет Великой Отечественной войны. На подмостках возникают картины Москвы времен нападения «бывшими людьми» и пройдох-нищ, распевающим «Горячи булки», и помолодевшая, словно солнцем напоенная красавица-столица наших дней.

Разрыв во времени огромный. Тем не менее спектакль от начала до конца выглядит удивительно современно, его пронизывает мироощущение сегодняшнего дня. Режиссером найдена очень динамичная, местами приближающаяся к кинематографу форма решения постановки. Особенно сильное впечатление оставляет один из моментов спектакля, когда на просцениуме собираются его главные герои. Под сводами зрительного зала звучит чеканный голос диктора, напоминающий о тех днях 1941 года, когда защитники столицы грудью преградили дорогу вражеским полчищам.

— Более 100 тысяч коммунистов и 260 тысяч комсомольцев Москвы и Московской области пошли на фронт, — объявляет диктор.

— Среди них был и я! — откликается Алексей.

— 24 тысячи москвичей-добровольцев днем и ночью дежурили на постах противовоздушной обороны, — продолжает диктор.

— И я несла дежурства! — вспоминает мать Алексея.

— Более 500 тысяч женщин, юношей и девушек строили оборонительные сооружения на подступах к столице.

— И я была там! — восклицает Валя.

В этой скупой переключке ратных и трудовых подвигов наших земляков каждый из героев, с которыми знакомит нас театр, достойно занимал свое место в общем строю.

Общественное звучание спектакля таково, что оно не может оставить зрителей равнодушными. И главная его заслуга, конечно, в большом воспитательном значении для нашей молодежи полного обаяния и душевной щедрости образа Алексея Бережного, отлично сыгранного артистом В. Шалевичем (в этой роли выступает также В. Лановой).

Новая постановка не без недостатков. «Алексей Бережной» — первая пьеса, написанная Евг. Симоновым. Она грешит местами схематизмом, недоговоренностью. Навны порой и примитивны стихотворные тексты, вложенные в уста главных исполнителей. Правда, талантливое творчество Симонина-режиссера в процессе постановки могло во многом преодолеть слабые стороны Симонова-драматурга. И здесь на помощь постановщику пришел актерский коллектив.

Взволнованно и темпераментно стремятся раскрыть душевную красоту своих героев артисты Л. Пашкова (мать Алексея), А. Гунченко (Валя), Г. Дунц (Петр Бережной). Обращают на себя внимание в небольших, но интересно сыгранных ролях белогвардеец Алешка (артист Ю. Любимов), молодой физик Юрий (А. Кацынский), соседка Бережных (Г. Коновалова).

У вахтанговцев издавна стала традицией высокая культура так называемых «маленьких ролей». И на сей раз только на считанные мгновения появляются на сцене артисты В. Этуш и Г. Мерлинский. Все же первому из них удастся даже несколькими скупыми штрихами, ситанными репликами набросать отвратительный облик кровавого маньяка Гитлера. В исполнении Мерлинского запоминается гротесковый образ самоуверенного чинуши, убежденного в собственной непогрешимости.

Мягко, с юмором «ведет» спектакль «представитель театра» артист Е. Федоров. Лаконичны и выразительны декорации художника Е. Граната.

В целом спектакль радует царящей в нем атмосферой нравственной чистоты, своим высоким патриотизмом, стремлением театра приблизить свое творчество к делам и думам наших современников.

А. АМАСОВИЧ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Среда, 28 марта 1962 г.