

Московская правда, 1963, 1 марта.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

НАШИ КАНДИДАТЫ

МЫ УЧИЛИСЬ с Юлией Борисовой на одном курсе театрального училища имени Щукина у замечательного педагога заслуженного деятеля искусств РСФСР Веры Константиновны Львовой. Есть актеры, дарование которых раскрывается постепенно. А Юлия Борисова выделялась уже с первых дней занятий — у нее проявлялось удивительное чувство органики, сценической правды, она отличалась незаурядной фантазией.

Свой сценический путь в театре имени Евгения Вахтангова Юлия Борисова начала с небольших ролей. Например, в спектакле «Мадемуазель Нитуш» она играла в массовых сценах. Одной из самых первых ее работ, на которую обратили внимание и театральные критики и зрители, стала роль Геро в комедии Шекспира «Много шума из ничего». Мы — ее товарищи — чувствовали, что у Юлии Константиновны накапливаются жизненные наблюдения, а вместе с ними — раздумья над жизнью. В ней зрел и развивался талант.

После ряда работ, таких, как Эпопина в инсценировке «Отверженные» В. Гюго, Магда в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, к Борисовой пришел большой и заслуженный успех. Она сыграла Анисью в драме «На золотом дне» Мамина-Сибиряка. Спектакль, поставленный народной артисткой РСФСР А. Ремизовой, явился большим событием в театральной жизни столицы. В прекрасном ансамбле вахтанговцев наряду с великолепной работой Гриценко ярко засверкал и талант Борисовой. Ей удалось создать трагический образ русской женщины — поэтический и собирательный. Собирательный потому, что в нем звучали темы и Катерины из «Грозы», и Ларисы из «Бесприданницы».

В ПЕРВЫЕ как режиссер я встретился с Борисовой во время постановки арбузовской пьесы «Город на заре», где она играла Наташу. Мы старались сделать этот спектакль прежде всего высокогражданским, прославить им подвиг создания города Комсомольска-на-Амуре. Естественно, что в каждой роли главным для нас было ее гражданское звучание.

Спектакль начинался пением «Интернационала». Совсем молодые комсомольцы приехали в суровую тайгу строить город юности. Они стояли на

холме и пели. Среди них была хрупкая девушка Наташа, бледная, даже болезненная на вид. Несмотря на свою «болезненность», Наташа — Борисова — внутренне сильный человек. И сильна она своими высокими патристическими чувствами, бесконечной преданностью идеалам нашей молодежи. В такой трактовке очень легко сбиться на декларативность. Но характер Наташи был сложен и мужал на протяжении всего спектакля. Когда в финале Наташа — Борисова вместе со своим партнером Ю. Яковлевым появлялась на сцене, она уже не была похожа на робкую девочку первого акта. Преображение характера становилось зримым. В этой работе Борисовой впервые по-настоящему проявилась та тема, которая является генеральной для каждого советского художника — тема нашего современника, строителя коммунизма.

Большой успех принесла Борисовой роль Настасьи Филипповны в спектакле «Идиот», поставленном А. Ремизовой. Эта работа — несомненное развитие темы русской классики в творчестве актрисы. И, наконец, «Иркутская история» — пьеса, которую Алексей Арбузов посвятил Юлии Борисовой.

НЕ ТОЛЬКО талантом, но и огромной работоспособностью Борисова завоевала широкое признание зрителей и своих товарищей по театру. Ей присвоено звание народной артистки РСФСР. Вахтанговцы выдвинули ее своим кандидатом в Верховный Совет Российской Федерации.

Юлия Борисова находится в расцвете творческих сил. Спектакли театра имени Вахтангова с участием Борисовой игрались в Болгарии, ГДР, Польше, Чехословакии, Румынии, на театральных фестивалях в Париже и Венеции. Она заслужила и там признание зрителя. Воспитанница вахтанговской школы Ю. Борисова по праву считается сейчас одной из лучших актрис советского театра.

Евгений СИМОНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

