

МОЛОДОЙ ДИРЕКТОР

г. Хабаровск

27 НОЯ 1971



МАСТЕР

СЦЕНЫ — НАШ ГОСТЬ

НА ДНЯХ актеры краевого театра драмы встретились с Евгением Симоновым, народным артистом РСФСР, главным режиссером театра имени Евг. Вахтангова.

Евгений Симонов рассказал об основных вахтанговских традициях, о роли режиссера в театре, о работе известных актеров:

— В вахтанговском реализме первостепенное значение придается фантазии и актерской импровизации. «Форму надо нафантазировать!» — говорил Вахтангов. Если найдена форма, удача спектакля обеспечена. Как я это понимаю — «нафантазировать форму»? Например, бесконечная дорога в «Иркутской истории» родилась так: мы ехали с Любимовым из Иркутска в Братск, и даль сибирской дороги слилась вдруг у меня с последней фразой пьесы: «Я стою на дороге и думаю...» На сцене появилась удачно найденная условная форма, нафантазированная жизнью, которая помогла построить

спектакль. Успех «Иркутской истории» у советских и зарубежных зрителей доказал это.

Одна из последних работ вахтанговцев — спектакль по пьесе В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». На сцене хабаровского театра драмы тоже идет эта пьеса. Поэтому актерам интересно было узнать, как Евгений Симонов работал над спектаклем, как трактовал его. Режиссер рассказывает:

— До сих пор шекспировские трагедии не удавались нашему театру. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» прошли без особого успеха. Правда, комедия «Много шума из ничего» выдержала 660 представлений. Поэтому «Антоний и Клеопатра» для меня и актеров был спектаклем принципиальным.

Я занялся серьезным изучением шекспировского театра, творческой лаборатории его актеров, старался понять его характер. Пришел к выводу, что шекспировский театр требует больших площадок. Ведь во времена великого драматурга пьесы играли прямо на

улицах, под палящим солнцем, не более двух часов. Зритель был наивен. Для него театр был тем же стадионом («хоккей-холл»), а не местом интеллектуального общения, как это стало сегодня. Поэтому и манера игры была соответствующая.

Вместе с Борисом Волковым мы сделали наш театр ареной, своеобразным Колизеем, где и происходят все события. И зритель становится непосредственным их участником.

Размышляя над построением пьесы Шекспира, пришел к выводу, что «Антоний и Клеопатра» делится на три части. Первый акт — комедия, второй — драма, третий — трагедия. Идею пьесы определил: герои уходят, «смертью смерть поправ», уходят, победив диктаторство.

Евгений Симонов провел репетицию одного из актов пьесы «Антоний и Клеопатра» с исполнителями заглавных ролей заслуженным артистом РСФСР Михаилом Митиным и Полиной Боржемской. Момент репетиции вы видите на снимке.

Т. МАКСИМОВА.
Фото Мих. Кузнецова.