

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПО ТРАДИЦИЯМ ВАХТАНГОВА

В столице нашей республики с большим успехом проходят гастрольные выступления государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова. Корреспондент «Ташкентской правды» встретился с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Евгением Рубеновичем Симоновым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Театр, творческий коллектив которого вы возглавляете, носит имя выдающегося советского актера и режиссера Евгения Багратионовича Вахтангова. В чем заключаются творческие принципы театра?

— Широко известно, что Вахтангов был любимым учеником К. С. Станиславского, талантливым проповедником его системы. Но подходил он к ней творчески, ибо любое подлинное искусство требует поисков, экспериментов.

Евгений Багратионович, например, требовал от актеров исключительной разносторонности, умения играть все: от трагедии до водевиля, находить каждый раз новые, присущие лишь данному спектаклю формы. Яркий пример художественных принципов творчества Вахтангова — спектакль «Принцесса Турандот», с которым мы познакомили нынче ташкентцев. Этот спектакль, кстати, вот уже 50 с лишним лет — то есть почти со дня основания театра — не сходит со сцены. Буквально все поколения вахтанговцев прошли через этот спектакль.

Как мы играем его сейчас? Конечно, не так, как он шел при Вахтангове. Но принципам его мы следуем свято. Основатель нашего театра требовал в сценах серьезных, высокого переживания, подлинных слез, а в шутливых — импровизации на злободневные темы современности. Он неоднократно говорил ученикам, что сегодня «Принцессу Турандот» нельзя играть так, как вчера. Каждый раз должно быть чувство премьеры. Он призывал актеров в отдельных случаях откровенно обращаться в зрительный зал. Мы стараемся воплощать эти требования в жизнь. Не случайно, видимо, что, выдержав более 1.500 представлений, спектакль этот остается до сих пор молодым.



Е. Р. Симонов.

— Театр Вахтангова славится единством актерской школы. Какие актеры составляют костяк коллектива, какими путями идет пополнение труппы?

— У нас есть театральное училище имени Б. Шуккина, действующее на правах вуза. Все без исключения актеры-вахтанговцы его выпускники. Это и создает единство школы и манеры исполнения.

В результате многолетней работы у нас сложился единый по стилю актерский коллектив. Гордостью театра являются его ветераны — И. Толчанов, М. Синельникова, Ц. Мансурова, А. Ремизова, Н. Русинова. К среднему поколению мы условно относим Ю. Борисову, Л. Пашкову, А. Грабе, М. Ульянова, Н. Гриценко,

Ю. Яковлева, Н. Тимофеева. А недавно мы приняли в коллектив группу молодых актеров.

Работа с молодежью считается в театре важным и ответственным делом. Довести молодых, создавать им условия для творчества, эксперимента — в традициях коллектива. Недавно, например, мы осуществили постановку пьесы молодого драматурга Александра Гладкова «Молодость театра» — в спектакле участвует почти сплошь молодежь. Сюжетом пьесы автор избрал историю создания III студии МХАТа — так до 1921 года назывался театр имени Вахтангова.

— Известно, что вахтанговцы в своей деятельности большое значение придают связям с широкой общественностью, трудящимися. Расскажите, пожалуйста, об этих связях.

— В течение более 10 лет наш театр связывает прочная дружба с коллективом прославленного московского завода «Динамо». До премьеры мы, как правило, показываем спектакли рабочим и служащим предприятия, после чего проходят оживленные совместные обсуждения постановок. Членами нашего художественного совета являются некоторые рабочие завода. В свою очередь актеры М. Ульянов, Ю. Борисов, Л. Пашкова, Ю. Яковлев, Н. Гриценко, В. Лановой — члены бригады коммунистического труда. Артисты театра часто выступают перед тружениками предприятия с творческими отчетами, концертами. Нас объединяет и большая личная дружба. Вахтанговцы бывают также частыми гостями одного из подмосковных совхозов, ведут большую военно-шефскую работу.

— Над чем работает коллектив сейчас? Каковы его ближайшие планы?

— Нынешний сезон для театра — 51-й. И знаменителен он тем, что вступили мы в него в канун 50-летия образования СССР. Под знаком достойной встречи знаменательной даты и строится нынче вся наша деятельность.

Сейчас идет работа над постановкой пьесы молодого азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». В нем затронуты многие актуальные проблемы: взаимоотношения с людьми, коллективом, социалистической морали и этики, любви и дружбы.

В портфеле театра имеются пьесы на современные темы Л. Зорина и С. Алешина. Мы предполагаем представить их на суд зрителя уже в нынешнем сезоне.

Встречи со зрителями, творческие отчеты, гастрольные поездки — это тоже наш вклад в подготовку к юбилею. Очень рады приезду в столицу Узбекистана. Каждый вахтанговец хорошо знает, что еще в 1924 году Р. Н. Симонов руководил в Москве узбекской студией, где преподавали также К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, Н. М. Толчанов, другие замечательные актеры и режиссеры. Выпускниками студии стали такие видные узбекские театральные деятели, как М. Уйгур, Я. Бабжанов, А. Хидоят, С. Ишантураева, Т. Султанова, З. Хилоятова, С. Табибуллаев, Ш. Каюмов и другие. Так что встречи с вашими театрами, особенно с театром имени Хамзы, для нас представляют большой интерес.

В заключение хочу передать от имени всего коллектива вахтанговцев большую благодарность ташкентцам за горячий прием, оказанный нашему театру в столице Узбекистана.

Рис. художника

Р. Левицкого.