

НАШ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК

Е. СИМОНОВ,

главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова,
народный артист РСФСР

НАМ, вахтанговцам, часто задают вопрос: в чем мы видим суть основных традиций нашего театра. Ответ один — в современности. Знаменитое высказывание Е. Б. Вахтангова о том, что художник должен творить вместе с народом, творящим революцию, это и есть та самая мысль, которая прошла через всю более чем 50-летнюю историю коллектива.

Сам Е. Б. Вахтангов страстно мечтал дожить до дней, когда появится новая современная драматургия. Он писал о том, что мечтает о спектаклях, где в центре был бы не отдельный герой, а народ, о спектаклях большого, космического звучания. Это был его основной художественный завет.

К 50-летию коллектива я писал сценарий праздничного вечера. Пришлось погрузиться в архивы, старые рецензии и статьи. Удивительное открытие сделал тогда для себя — в течение полувека не было сезона, когда бы вахтанговцы не поставили современный советский спектакль.

Р. Н. Симонов, выступая на художественном совете и призывая вахтанговцев ставить во главу угла чувство современности, говорил о том, что, вспоминая свою жизнь, он, беспредельно влюбленный в драматургию Пушкина, Грибоедова, Островского, Чехова и Горького, всегда ратовал за современную пьесу.

И, наверное, поэтому он с гордостью называл такие свои спектакли, как «Интервенция», «Человек с ружьем», «Шел солдат с фронта», «Фронт», «Правда и кривда», «Конармия», и всею своею судьбою одухотворенно, страстно утверждал с подмостков современную тему.

Осенью прошлого года бюро МГК КПСС обсуждало нашу работу. Речь шла о повышении ответственности за создание репертуара и о необходимости роста творческой и общественной активности коллектива вахтанговцев.

Выполняя решение бюро городского комитета партии, мы чрезвычайно внимательно проанализировали успехи и неудачи прошлых лет и наметили пути улучшения работы.

Сезон провели под девизом создания спектаклей на тему: «Человек и его дело», считали своим долгом привлечь внимание зрителей к постановкам на основе генеральных тем современности. Попадались хорошие пьесы, но тематически они не подходили к нашему девизу. Наконец мы остановились на «Дне-деньском» А. Вейцлера и А. Мишарина. Авторы тщательно изучили жизнь таганрогского завода «Красный котельщик» и ряд его проблем перенесли в пьесу.

Все ведущие актеры нашего театра играют в этом спектакле, даже в маленьких эпизодах. Радует огромный успех М. Ульянова в центральной роли директора завода. Радует и то, что все актеры репетировали пьесу с подъемом, отдавая себя без остатка, тщательно изучив проблемы производства, встречаясь с людьми завода, читая книги, чтобы затем спорить о котлах с таким же зна-

нием, с каким мы говорим, скажем, о системе Станиславского.

Конечно, очень помогло нам и то, что вот уже в течение 15 лет мы дружим с московским заводом «Динамо»: ведущие наши актеры — члены бригад коммунистического труда этого коллектива, а рабочие завода — наши лучшие друзья и первые зрители.

В поисках темы «Человек и его дело» режиссер Л. Варпаховский остановился на пьесе А. Гребнева «Из жизни деловой женщины». В центральной роли директора ткацкой фабрики выступила Ю. Борисова.

Нас не пугало, что буквально рядом, в «Художественном», шел фильм на эту же тему. Не пугало потому, что пьеса эта давала нам возможность продолжить нашу репертуарную линию и снова обратиться к разговору о современнике.

Не скрою, с некоторой долей зависти смотрел я некоторое время назад на успех «Человека со стороны» — пьесы И. Дворецкого, поставленной в Москве и Ленинграде. И был чрезвычайно рад, получив новую пьесу этого автора — «Ковалева из провинции». Она завершила нашу трилогию о современнике и его деле. Центральную роль — женщины-судьи исполнила молодая артистка Н. Русланова.

Этот спектакль так же, как и «День-деньской», ставил я. И вот сейчас, когда уже через два дня закончится сезон, когда много поработавшие, усталые актеры приходят на последние представления, мы не можем не радоваться, что именно на эти так называемые производственные спектакли зрители и поклонники театра спрашивают «лишний билетик».

Наверное, в конце сезона театральный коллектив должен не только оценивать и осмысливать свой путь, но и фантазировать — буйно, поэтически — о возможностях следующего сезона.

Мы думаем о постановке веселой современной комедии Л. Зорина «Театральная фантазия». Намечаем постановку русской классики. Но генеральным спектаклем, идейной вершиной сезона мыслится нам работа, посвященная 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Наше помещение было разрушено тогда фашистской бомбой. Один из руководителей коллектива В. Куза погиб в театре. От самого потолка тянется в фойе мраморная доска, где высечены имена наших товарищей, погибших в время Великой Отечественной войны.

«Фронт» А. Корнейчука занимает особое место в моей биографии. 16-летним мальчишкой сидел я в нетопленном зале Омского областного драматического театра и смотрел, как ведет репетицию с А. Д. Диким, которому предстояло сыграть роль Горлова, Р. Н. Симонов. Это было моим первым театральным университетом.

Сейчас мы с художником И. Сумбаташвили уже начали предварительную работу над «Фронтом», как всегда, сочиняя форму спектакля, и стали на путь не возобновления, а новой постановки.