

# ДОБРЫЙ ВЕТЕР В ПАРУСА!

Главному режиссеру Академического театра имени Вахтангова, народному артисту РСФСР Евгению Рубеновичу Симонову, приехавшему вместе с коллективом на гастроли в Свердловск, завтра исполняется 50 лет.

Накануне этой даты наш корреспондент попросил гостя немного рассказать о себе, о театре:

— 50-летие — всегда какой-то рубеж. За плечами уже немало прожитых лет. Но, как говорится в названии недавно вышедшего фильма, — «еще не вечер». Далеко не вечер. Как вы относитесь к этой дате?

— Я рад, что 50-летие застало меня на гастролях, где я нахожусь вместе со своими товарищами-вахтанговцами. Я вижу переполненные залы и интерес зрителя к нашему театру.

Полвека, по-моему, возраст не старый, я бы даже сказал, пора творческой зрелости. Накануне своего дня рождения я впервые занялся статистикой и подсчитал количество поставленных мною спектаклей. По удивительному совпадению их оказалось тоже 50.

В этот день мне бы хотелось со страниц вашей уважаемой газеты вспомнить имя Рубена Симонова, который был моим родным отцом и духовным учителем, а также выразить неизменную благодарность всему коллективу вахтанговского театра, с которым связано мое творчество.

— Какие из поставленных спектаклей вам наиболее дороги и почему?

— Прожив уже большую творческую жизнь, я должен сказать, что художественные удаchi прихотливо очень редко и трудно выделить спектакли, которые принесли бы полное удовлетворение.

Лучшим для себя я считаю сезон, когда мне исполнилось 30 лет, когда я поставил «Город на заре» А. Арбузова и «Филумену Мартурано» Эдуардо де Филиппо, где роль Доменико играл мой отец Рубен Симонов.

Из других спектаклей я бы мог назвать «Иркут-



скую историю» А. Арбузова, «Антония и Клеопатру» В. Шекспира. На сцене Малого театра «Отцы и дети» по Тургеневу... Наконец, хочется с радостью сказать о «Фронте» А. Корнейчука, постановка которого осуществлена к 30-летию Великой Победы...

— Кстати, почему вы не привезли «Фронт» в Свердловск?

— Премьера прошла в последние дни сезона. К сожалению, мы не успели с декорациями.

— Традиционный юбилейный вопрос. Каковы ваши творческие планы на ближайшее будущее?

— Моей следующей работой будет спектакль по пьесе Василия Чичкова «Неоконченный диалог», посвященный событиям в Чили, в центре его выведен образ Сальвадора Альенде. Мечтаю о «Бесприданнице» Островского и надеюсь осуществить ее постановку в ближайшее время. В этом году я набираю первый курс в те-

атральное училище имени Щукина — буду готовить и воспитывать театральную службу.

— Что находится за пределами ваших чисто театральных интересов и увлечений?

— В молодости я мечтал быть пианистом и дирижером, и у меня была подготовлена программа для поступления в Московскую консерваторию. Я не жалею, что бросил фортепьяно и стал режиссером. Но именно знание музыки оказывает мне неоценимую услугу, помогает выстраивать спектакли симфонически.

Очень люблю поэзию Пушкина и Маяковского. Мои любимые композиторы — Чайковский и Шостакович.

Пользуясь случаем, еще раз хочу передать горячий привет свердловчанам — любителям искусства.

— Спасибо.

**В. АЛЕКСАНДРОВА.**  
На снимке: **Е. Р. СИМОНОВ.**