

НА ОМЕНИ
г. Свердловск

12 1 ИЮН 1975

МОНОЛОГ ВАХТАНГОВЦА

Сегодня народному артисту РСФСР Евгению Симонову, главному режиссеру театра имени Евг. Вахтангова, гастролующего сейчас в Свердловске, исполняется 50 лет.

Мы от души поздравляем Евгения Рубеновича и желаем ему больших творческих успехов! И в день юбилея представляем слово самому юбиляру. Говорит Евгений Рубенич Симонов:

— 50 лет — это возраст, когда невольно подводишь итоги прожитой жизни и вспоминаешь весь свой творческий путь с самого начала.

Я родился в семье вахтанговцев. Моя мать Елена Берсенева была актрисой театра. Мой отец Рубен Симонов — один из ближайших и любимейших учеников Евгения Баратноновича Вахтангова — в течение тридцати лет руководил нашим театром. Он был и моим отцом, и моим учителем сцены. И слово Учитель здесь следует понимать в самом высоком смысле. И, естественно, в эти дни я вспоминаю Рубена Симонова, которому вахтанговский театр в большой степени обязан своей славой, успехами и превосходной труппой.

В эти дни я обращаю слово благодарности и к своим товарищам по театру, с которыми мы сотрудничаем вместе около тридцати лет. За эти годы удалось выработать единство актерского почерка, стиля, создать то, о чем Вахтангов говорил: «Подлинный театр есть союз единомышленников».

За 50 лет своей жизни я поставил ровно 50 спектаклей. Удивительное совпадение...

И третье слово благодарности я обращаю к нашим зрителям — зрителям Свердловска, которые так тепло и радушно принимают спектакли вахтанговцев. И мне радостно встретить свою «круглую дату» на уральской земле.

В молодости мне казалось, что чем больше я буду работать, тем легче мне будут даваться постановки, тем быстрее я буду решать сложнейшие режиссерские задачи. Могу с уверенностью сейчас сказать, что это не так.

С годами каждая работа приобретает особое значение. Чувство ответственности непрерывно возрастает, а знание и опыт еще не гарантируют успеха. Каждый новый спектакль — это — поиск, это бессонные ночи, это опасения, что пошел по неправильному пути. Это огромный ежедневный труд, и не только в часы, отведенные для репетиций, а труд круглосуточный. И в те часы, когда встречаешься с актерами, с художником, композитором, драматургом. И в



те минуты, когда один анализируешь репетиционный период...

Мы, вахтанговцы, гордимся, что наш театр называют театром, рожденным революцией. Мы гордимся, что на нашей сцене создавалась новая советская драматургия. На ней впервые увидели свет пьесы Бориса Лавренева и Николая Погодина, Льва Славина и Исаака Бабеля, Алексея Арбузова и Леонида Зорина, Валентина Катаева и Александра Корнейчука.

Создание спектакля на основе новой современной пьесы о сегодняшнем дне нашей страны, страстный поиск характера, глубокое психологическое проникновение в его суть и поиск современной театральной формы — вот путь, который можно назвать генеральной линией нашего театра и который я буду стремиться продолжать и впредь.

На снимке: главный режиссер театра имени Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР Евгений Симонов.