

в Бер. Москва 1976, 24 июля.

ОБРАЗЦОВОМУ ГОРОДУ-ОБРАЗЦОВЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

ЭТО БЫЛО обычное и в то же время совсем не похожее на другие партийное собрание.

Как всегда, коммунисты театра собрались для того, чтобы обсудить сообща самые главные вопросы своей работы. Но необычным было само настроение, предшествовавшее собранию, дух нового, которым живет сегодня коллектив, то особенно прирочное, пристальное внимание, с каким обсудили коммунисты ход подготовки обязательств на 1977 год.

По рекомендации партийного бюро во всех цехах и отделах театра перед партийным собранием были проведены производственные совещания. Конкретно, глубоко анализировалась проделанная работа, вскрывались причины недостатков, намечались конкретные меры, способствующие улучшению производственной деятельности.

Материал этих совещаний, а затем протокол собрания и стали основой для выработки социалистических обязательств на 1977 год. Обязательства, глубоко взвешенных и продуманных каждым членом нашего коллектива, потому что выполнять нам эти обязательства предстоит всем сообща и каждому в отдельности.

А теперь о самой сути обязательств.

Жить в городе, которому предстоит стать образцовым, и не думать о том, какой конкретный вклад ты, твои товарищи внесут в это общенародное дело, по-моему, просто невозможно. «Образцо-

ТЕАТРИ ВРЕМЯ

вому городу — образцовый театр» — инициативу Театра имени Моссовета, одобренную МГК КПСС, поддержали многие столичные коллективы. И вот в результате их движения по крупице накапливается, складывается положительный опыт.

Образцовое. Что это значит для учреждения, чье лицо определяется в первую очередь репертуаром?

Это, несомненно, отличный, образцовый репертуар. Пьесы и спектакли, поднимающие самые животрепещущие для советского человека вопросы. А что может быть важнее для человека, чем труд? В чем еще так ярко и многогранно проявляется его характер, являющийся объектом исследования и драматурга, и театра?

Вот почему наш коллектив считает одним из главных слагаемых своей деятельности создание такого репертуара, в центре которого был бы современник — строитель нового общества. Вот почему такое пристальное внимание мы уделяем спектаклям, которые отвечают девизу «Человек и его дело».

Конечно, такие спектакли помимо высокого идейного уровня должны отличаться и большой художественной значимостью, т. е. в полном смысле этого слова отвечать требованиям образцового театра.

Вопрос о качестве пьес и спектаклей — краеугольный камень нашей работы. «Эффективность и качество. Эти два слова стали теперь девизом всей хозяйственной деятельности. В них, как всем понятно, выражены объективные потребности нынешнего этапа развития народного хозяйства». Эти слова из речи Леонида Ильича Брежнева на октябрьском Пленуме ЦК КПСС являются основополагающими и для нас, работников искусств.

Но создать высококачественный репертуар можно лишь усилиями всего коллектива: партийной и комсомольской организаций, художественного совета, режиссеров, актеров, сотрудников литературной части и всех театральных цехов. А главное — необходима тесная связь с драматургами. И она у нас существует. Свидетельство тому — «репертуарный портфель» коллектива, содержащий произведения о современности, написанные специально для нашего театра. Здесь и «Ожидание» Алексея Арбузова — писателя, с которым нас сроднила не сходящая много лет с нашей

Евгений СИМОНОВ,

народный артист СССР, главный режиссер
Театра имени Евг. Вахтангова.

сцены «Иркутская история». Здесь и «Чем люди живы» Григория Вахланова, и «Драма из-за лирики» Георгия Полонского. Каждая повесть, пьесы эти поднимают близкую и дорогую нам тему «Человек и его дело».

Одно из главных слагаемых нашего плана на пятилетку состоит в том, что пьесы и спектакли на тему «Человек и его дело» должны из единичных явлений превратиться в непреложный закон всей репертуарной политики театра. И выполнять этот план мы начали уже сейчас.

Наше партийное собрание и предшествовавшие ему производственные совещания в цехах и отделах послужили стимулом к улучшению работы всего коллектива, начиная с актеров и кончая теми, кто первым встречает зрителей до начала спектакля, — кассиры, билетеры, гардеробщики...

Ведь без высокой культуры обслуживания зрителей, разумеется, невозможен образцовый театр.

Если коллектив серьезно намерен добиться такого звания, он

должен непременно думать и о творческой смене, о молодежи, которой предстоит работать в образцовом театре.

Вот почему систематическая работа с молодежью, направленная на совершенствование профессионального мастерства, на повышение общественной активности, на усиление идейного воспитания молодой смены, представляется одним из главных направлений на этом пути.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» нашло у вахтанговцев самый горячий отклик, стало руководством к действию. Приведу конкретный пример. Основатель нашего театра Евгений Вагратионович Вахтангов мечтал о триединой творческой цепочке: «Театр — Студия — Школа». О студии, экспериментальном поле деятельности говорил и много лет возглавлявший коллектив Рубен Николаевич Симонов. И вот скоро рядом с Театром имени Евг. Вахтангова появится такая студия с залом, рассчитанным на 500 мест. Характерно, что все детали проекта обсуждались художественным советом театра, нашими художниками вместе с архитектором В. Кузьминым. Нам представляется особенно

важным, что студия будет соседствовать с Театральным училищем имени В. В. Щукина: именно выпускники нашего училища пополняют труппу вахтанговцев, они — наше будущее.

Стать образцовым учреждением культуры, на наш взгляд, невозможно без дальнейшего укрепления и совершенствования форм творческого содружества с производственными коллективами. С теми, о ком мы говорим со сцены, кому посвящаем новые свои спектакли.

Уже семнадцатый год продолжается наше содружество с рабочими завода «Динамо». Крепкие связи у нас и с труженниками совхоза «Чепелевский» Чеховского района Московской области. Но мы постоянно ищем новые формы этих контактов, отвечающие требованиям и нормам образцового театра.

Я назвал лишь основные направления работы, которые, безусловно, найдут отражение в плане превращения театра в образцовый. В плане, который предстанет на обсуждение коллектива. Разумеется, нам предстоит немало потрудиться и вложить в свой труд все силы, талант, вдохновение, энергию, для того чтобы еще больше повысить роль театра в идейно-эстетическом воспитании москвичей, вместе с которыми нам предстоит насколько прекрасная и благородная, настолько и ответственная задача превратить Москву в образцовый коммунистический город.