

*Вест. Москва, 1987, 12 июля, № 141*

# СТАРЕЙШИНА ВАХТАНГОВСКОЙ СЦЕНЫ

Сегодня опубликован

**Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении артиста Театра имени Евг. Вахтангова народного артиста СССР И. М. Толчанова орденом Октябрьской Революции.**

Этой высокой награды актер удостоен за заслуги в развитии советского искусства и в связи с девяностолетием со дня рождения.

...Народному артисту СССР И. М. Толчанову 90 лет! Казалось бы, он имеет право сесть в большое кресло на сцене вахтанговского театра и при переполненном зрительном зале благосклонно принимать поздравления поклонников своего редкого таланта... Но Толчанов категорически заявил, что хочет выступить на сцене и сыграть академика Кам-

шатов в пьесе Л. Зорина «Коронация».

Поступок истинно вахтанговский — встретить свой юбилей на боевом посту!

Я помню свои первые впечатления от театра, когда в «Принцессе Туррандот» еще играли Б. Щукин, Р. Симонов, И. Толчанов, Ц. Мансурова, А. Орочко. Помню этот восхитительный ансамбль непосредственных учеников Вахтангова и неистового, полного энергии, озорства и темперамента Бараха в исполнении Толчанова.

В легендарном спектакле «Человек с ружьем» Толчанову была поручена роль солдата Ивана Шадрина. Артист виртуозно справился с ответственной задачей и стал достойным партнером Б. Щукина. Сцена встречи В. И. Ленина и солдата Шадрина в коридо-

ре Смольного стала длинной вершиной советского театрального искусства и изучается как образец художественного и идейного совершенства.

Накануне войны, 21 июня 1941 года, состоялась премьера лермонтовского «Маскарада», где Толчанов играл Арбенина. В тот вечер в зрительном зале на Арбате впервые прозвучал вальс А. Хачатуряна, сочиненный специально для нового спектакля. Стихи Лермонтова в исполнении Толчанова и музыка Хачатуряна, слышась воедино, произвели огромное впечатление на публику. Аплодисментам не было конца. Это были вдохновенные минуты торжества советского искусства, поднявшегося накануне войны на высочайшую ступень.

В послевоенные годы Толчанов создал образ

Маякина в «Фоме Гордееве» Горького. Рубен Симонов как постановщик спектакля назвал его работу шедевром.

Мне посчастливилось неоднократно встречаться с Толчановым в творческой работе над разнообразными пьесами, и я всегда поражался, как широк диапазон актера. Ему подвластны и детская наивность сказок Маршака, и симфоническое могущество пушкинских «Маленьких трагедий». Роль Скупого рыцаря он играет и сейчас. И я вижу, как перед каждым спектаклем, заранее приехав в театр, он волнуется, созная свою высочайшую ответственность самого факта выхода на сцену.

Сценическое дарование Толчанова сочетается с уникальной работоспособностью. До сих пор он ежедневно занимается голосом, дикцией, делает гимнастику, учит наизусть стихи и прозу.

Честь и хвала 90-летнему мастеру, встречающему свой юбилей на боевом посту!

**Евгений СИМОНОВ,**  
народный артист  
СССР.