

ДЕЛА СТУДИЙНЫЕ

Евгений СИМОНОВ.

**народный артист СССР, главный режиссер
Театра имени Евг. Вахтангова**

История нашего коллектива, готовящегося отметить 60-летие, своеобразна. Интересно заметить, что первая встреча Евгения Вахтангова с учениками состоялась в 1913 году в доме одного из арбатских переулков. Сам же театр был открыт в 1921 году. Следовательно, он родился из школы, и наше училище по «возрасту» старше театра.

По-видимому, этот факт не случаен: выдающийся советский режиссер, 100-летие со дня рождения которого исполнится в 1983 году, потратил около восьми лет на воспитание студийцев перед тем, как представить их московской публике и Художественному театру.

Наш коллектив первоначально был Третьей студией МХАТа. И в многочисленных рассуждениях Вахтангова о будущем сценического искусства постоянно прослеживается мысль о том, что необходимо некое триединство: школа — студия —

театр. И не случайно студия оказывается здесь в центре: наличие ее как экспериментального театрального организма обуславливает само существование триединства.

Мы гордимся тем, что все вахтанговцы — воспитанники Театрального училища имени Б. В. Щукина, выходящие существующей при театре школы. Это предполагает и единство стиля игры, и единство идейных и художественных устремлений. Но много лет руководивший нашим коллективом Рубен Николаевич Симонов и плеяда вахтанговцев старшего поколения всегда стремились к созданию студии, где могли бы самостоятельно работать молодые режиссеры, драматурги, художники, актеры.

И вот теперь нам передано прекрасное здание, расположившееся по адресу: Арбат, 39.

Помещение будущей студии хорошо знакомо старым москвичам: там в свое время находился кинотеатр «Юный зритель». В этом каменном двухэтажном доме будет произведен ремонт. Нам хочется, чтобы зрители, которые придут сюда на спектакли, окунулись в строгую атмосферу, отличавшую первые студии — с их небольшими залами, обтупленными серым сукном стенами.

Такая атмосфера, мне кажется, во многом способствует рождению поэтического театра. Ведь Вахтангов часто упоминал в записках о «Фаусте» Гете, который известен нам в одухотворенном переводе Бориса Пастернака. В дневнике Александра Блока говорится о просьбах Вахтангова разрешить ему постановку пьесы «Роза и крест». Помним мы и о том, что в Третьей студии читала свои драмати-

ческие сочинения Марина Цветаева.

Думая об этом направлении в работе студии, мы обращаемся и к традициям нашей сцены, на которой с успехом шли спектакли «Сирано де Бержерак», «Много шума из ничего», «Маленькие трагедии».

Во главу угла ставим основной завет Евгения Вахтангова, считавшего, что художник должен всегда быть вместе с народом, творящим революцию. Осуществляя наказы, мы не так давно обратились к пьесе Владимира Маяковского «Мистерия-буфф». С мыслью о нем четверть века назад работали и над спектаклем «Город на заре», ставшем нашей театральной юностью.

Эта пьеса Алексея Арбузова для нашего поколения — то же, что знаменитая «Принцесса Турандот» Карло Гоцци для первых вахтанговцев. В спектакле выступали Юлия Борисова, Михаил Ульянов, Лариса Пашко-

ва, Юрий Яковлев, Александр Граве, Николай Гриценко, Антонина Гунченко, Максим Греков, тогда еще никому не известные актеры.

И живой эстафетой поколений стало нынешнее обращение к этому произведению молодых вахтанговцев, посвятивших свой труд 50-летию со дня высадки первого десанта строителей на берегах Амура.

Знакомы зрителям и самостоятельные работы творческой молодежи и среднего актерского поколения театра: «Контакты» Зои Богуславской и «Вечер из произведений Михаила Зощенко». Они также пополняют репертуар студии, в которой будут выступать вахтанговцы разных поколений. Здесь они смогут готовить поэтические программы, репетировать камерные пьесы, которые не могут быть поставлены на большой сцене.

А пока в помещении студии будет ремонт, мы сможем «обкатывать» ее репертуар в зале училища имени Щукина. Таким образом, принцип триединства школа — студия — театр сразу же начинает осуществляться на деле.