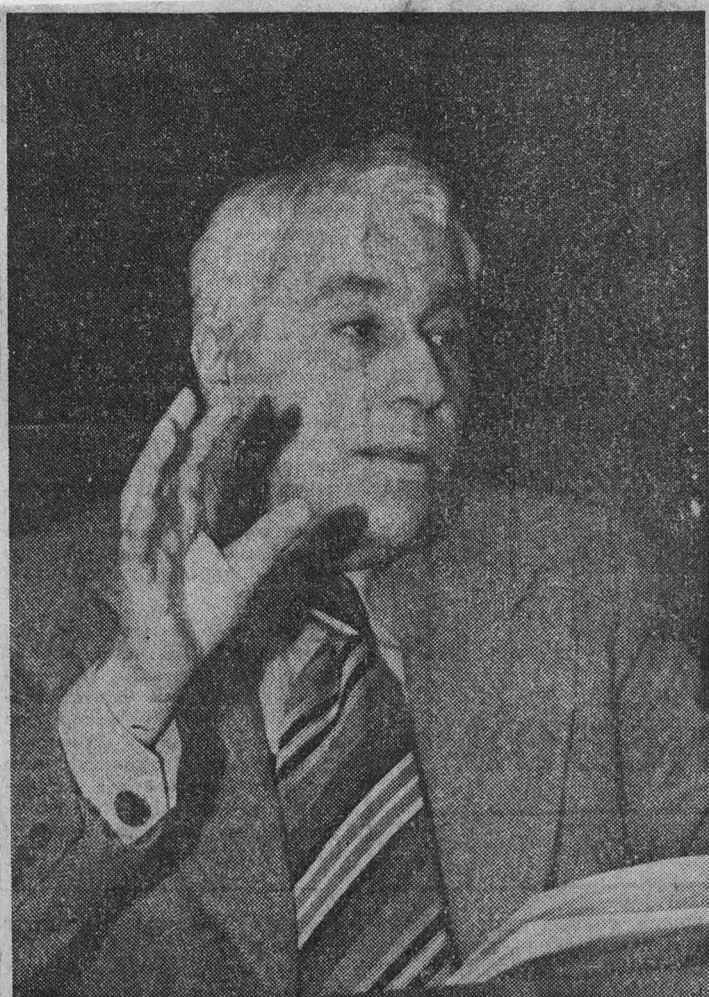


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



прачка в замечательном исполнении В. Зозулина и С. Переладовой. Их фигуры, их лица — новая поэтика «дороги революции».

Евгений Симонов — это спектакль «Правда памяти» А. Абдуллина (по книге Л. И. Брежнева «Возрождение»), рассказывающий о замечательных трудовых подвигах советских людей, возрождающих послевоенное из военных руин свое хозяйство, как бы продолжает линию, курс на которую был взят еще «Городом на заре». Каждый раз — «Город на заре», каждый раз в великой стройке проверяются люди, каждый раз юность и зрелость встречаются в созидательной и мирной работе.

Евгений Симонов — это художник, соединивший в себе особые синтетические качества. Режиссер, именно режиссер по призванию, по профессии, по какому-то четкому, почти архитектурному мышлению, умеющий работать с актером и строить мизансцены, выдающий целостный образ спектакля и ощущающий каждый его эпизод. Актер, умеющий показывать артисту рисунок роли, тонко чувствующий специфику актерского дела, именно актер элегантно, изысканно, гротескного плана. Музыкант, человек серьезной и солидной музыкальной подготовки, блестящий исполнитель, дельный пианист, человек, чувствующий музыку как бы всеми порами, постоянно живущий ее ритмами, в ней отдыхающий, под нее думающий, с ней не расстающийся. Педагог, мечтающий организовать, помимо театральной школы, еще и театральную студию, как бы до конца выполняющий заветы Е. Б. Вахтангова, предложившего когда-то знаменитую свою триаду: студия, школа, театр. Поэт, мыслящий образами, постоянно стремящийся к созданию особого поэтического театра. В нынешних замыслах Евгения Симонова — «Роза и Крест» Блока, «Фауст» Гёте. Воспитатель и педагог Евгений Симонов — заведующий кафедрой режиссуры Училища им. Б. В. Шукина, руководитель режиссерской лаборатории при Всесоюзном театральном обществе, где стажировались режиссеры национальных театров России. Эти работы во многом мы делаем вместе с Евгением Рубеновичем, и, наблюдая за тем, как ведет Симонов режиссерские эти занятия, я снова и снова понимаю: режиссура, как задумывали ее К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, Ю. А. Завадский, Р. Н. Симонов, — это и яркая, увлекательная педагогика, это и постоянное, каждодневное воспитание граждан, потому что режиссер — это в первую очередь идеолог, это — впередсмотрящий театра.

Е. Симонов — это фигура во многом объединительная. Около него всегда много друзей, коллег. Рядом с ним идут по годам и спектаклям художник И. Сумбаташвили и композитор Л. Солин, режиссеры А. Ремизова и В. Шлезингер, заведующий литературной частью театра А. Газиев и многие другие верные, надежные творческие спутники.

Евгений Симонов — это председатель правления ЦДРИ, член президиума ВТО, депутат Моссовета, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, это огромная общественная деятельность, которая под силу только веселому, обаятельному, жизнерадостному, любящему людей, контактному, артистичному, современному человеку.

Могут сказать: как это так, столько обязанностей, столько занятий, столько интересов, столько работ, столько людей вокруг? Откуда берется время, когда этот человек отдыхает, спит, остается наедине с собой? Не есть ли это своеобразная суэта, которой так боятся подчас некоторые наши художники, призывая к спокойствию, нередко цитируя классически мудрое: служение муз не терпит суеты.

Нет, думаю я. Все успевает, все делает, все хочет сделать, будто бы кипит в водовороте жизни художник, который чувствует современность как единственную плацдарм своей работы.

У Е. Симонова хорошая творческая завкаса — его дарование воспитывал его отец Рубен Николаевич Симонов, а их дом, и семейный, и театральный, — всегда осеняло великое и магическое имя Евгения Вагратионовича Вахтангова, столетие со дня рождения которого будет отмечаться в 1983 году.

Мне, как и многим другим, нравится работать с Е. Симоновым, потому что работать с ним — это значит и учиться у него активному отношению к жизни, пониманию каждого своего дня как дня, наполненного до краев веселой и такой важной работой — строительством советской культуры.

Народный артист СССР Е. Симонов.

Фото Е. Халдея.

люди искусства

ВАХТАНГОВСКИЙ ПОЧЕРК

Владимир ЭУФЕР

Народный артист СССР, главный режиссер Академического театра им. Евг. Вахтангова — Евгений Рубенович Симонов — это имя очень известное, значительное в сегодняшнем советском театральном искусстве.

Евгений Симонов — это блестящая молодая генерация начала 50-х годов, уверенно заявившая о себе на прославленной вахтанговской сцене. Задорная, живая, современная, звонкая Юлия Борисова; крепкий, надежный, классически положительный, креписто-талантливый, шукинско-убедительный Михаил Ульянов; светлый, лирический, чеховско-деликатный, бескомпромиссно — мягкий Юрий Яковлев, трагический, комедийный, гротесковый, фантастико — реалистический Максим Греков — эти артисты вместе с Евгением Симоновым определили собой утро пятидесятых. Спектакль «Город на заре» А. Арбузова, поставленный Е. Симоновым, стал как бы «Чайкой», как бы «Днями Турбиных» этого поколения. Именно в «Городе на заре» высказали все они художественное, эстетическое свое кредо. В нескольких словах оно звучало так — живая современность, новые пласты жизни, умение каждый раз заново видеть лицо сегодняшнего героя времени; шумная, яркая театральность, лишь углубляющая реализм; умение чувствовать жизнь одновременно весело и грустно; трагикомедия как особый угол зрения, под которым крупнее, масштабнее, образнее видятся и радости, и тревоги; постоянная гражданственная интонация, глубинное перевоплощение, соединенное с броским, подлинно театральным представлением.

Евгений Симонов — это живой сегодняшний Театр им. Евг. Вахтангова, когда рядом с теперь уже старшим поколением — Ю. Борисовым, Л. Пашковой, М. Ульяновым, Ю. Яковлевым, В. Этушем, А. Граве, Е. Федоровым, А. Борисовым — работает новое, младшее актерское поколение. И здесь Евгений Симонов верен заветам К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова — без талантливой молодежи, без актерской школы, понять как школа и гражданская, без систематического студийного воспитания не может быть яркого профессионального театра. Забота о молодых ведет Евгения Симонова в педагогические классы, профессор Училища им. Б. В. Шукина Е. Симонов воспитывает не просто актеров и режиссеров, он воспитывает новую поросль вахтанговской сцены, будущие и будущие ее сменя. Он воспитывает как бы новых Борисову и Ульянова. Да, эти талантливейшие художники неповторимы, но искать их черты в новых молодых дарованиях — как это прекрасно, какое увлекательное это занятие! И вот сегодня в театр приходят А. Рыщенков, С. Переладова, В. Симонов, О. Чиповская, С. Маковецкий, многие другие. Это уже совсем театральная юность — в театральную зрелость провожает, выдвигает ее Евгений Симонов.

Евгений Симонов — это не забываемая «Филумена Мартурано», где все еще так и слышится хрипловато-неповторимый голос Рубена Симонова, тревожно-лирический голос Цецилии Мансуровой. Это возобновленный «Человек с ружьем» Н. Погодина — вечная присяга театра на верность революционным идеалам, на верность лучшим гражданским идеалам советского искусства. Это «Фронт», где звонко и страстно рассказано о самих истоках нашей исторической победы над фашизмом. Пьесу А. Корнейчука Симонов прочитал сегодня как особый тип жизнеутверждения, когда даже самые серьезные недостатки могут быть преодолены бесстрашной самокритикой «на ходу». И как помогли Е. Симонову здесь М. Ульянов и В. Лановой, сыгравшие один генерала Горлова, другой — генерала Огнева, сыгравшие их так сильно, так лично, так мужественно, что понимаешь — будущее за думающими полководцами Огневскими, что с прошлым не так-то просто расставаться, если оно в цепких «неумных» руках Горловых. Евгений Симонов — это «Иркутская история», один из центральных спектаклей времени, спектакль, в котором возникли новые лица героев, спектакль, в котором на авансцену истории уже не только иркутской, но и «всегеографической», всенародной вышел экскаваторщик Сергей Серегин в исполнении М. Ульянова как новый тип современного человека, для которого труд и нравственность, мораль и политика были донятиями абсолютно неразрывными.

Евгений Симонов — это «Мистерия-буфф» В. Маяковского, спектакль программный, во многом уникальный. Мало кому давалась эта сложнейшая талантливейшая пьеса. Ее пытались открывать разными «художественными ключами». Е. Симонов нашел свой «ключ» — он открыл пьесу Маяковского как пьесу современную, как «дорогу революции», по образному определению автора, дорогу, на которой могут возникать и новые темы, и новые герои. Важно, что указано раз и навсегда верное революционное направление. «Мистерия-буфф» — это в первую очередь спектакль о тружениках, о тех, кто преобразует земной шар. Если когда-то «Мистерия-буфф» ставили как сатиру, где главным было высмеять людей прошлого, то сейчас режиссер увидел ее как поэму о людях будущего. Как бы символом спектакля стали рабочий и

крепкое среднее поколение театра: В. Лановой, В. Шалевич, Е. Карельских, Ю. Волынцев, А. Павлов, В. Зозулин, В. Коваль... Да разве перечислишь всех, кто составляет сегодня живую славу Театра им. Евг. Вахтангова! Не перечисляя всех, скажем еще и о Л. Максаковой, Л. Целиковой, А. Казанской, Е. Коровиной, А. Парфаньяк, Е. Измайловой... Еще раз оборвем перечисление. Важно, что эта прекрасная группа объединена сегодня талантом Е. Симонова, художественным, организаторским, гражданским.