

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

75 MAR 1985

г. Москва

з. 1174

Волшебный КОНЬ

Крылатый конь Пегас уносит нас в прекрасную страну, именуюмую Поэзией. Это конь, изображенный на эмблеме Устной библиотеки поэта при Центральном доме актера имени А. А. Яблочкойной... Бесценным председателем Устной библиотеки является поэт Лев Озеров.

Нынешняя, 163-я по счету «остановка» Пегаса была не совсем обычной и на первый взгляд нарушила традиционный ритуал вечера, когда поэты разных поколений читают свои стихи.

На этот раз сцена Дома актера была предоставлена не профессиональному поэту, а главному режиссеру Академического театра имени Евг. Вахтангова, народному артисту СССР Евгению Симонову. И это было закономерно, ибо Евгений Рубенович всю жизнь занимается тем, чтобы соединить на сцене в одно целое Поэзию и Театр. В его постановке ожили на вахтанговской сцене образы поэтической драматургии — шедевры Пушкина, Шекспира, Маяковского, Блока, Цветаевой.

Мы имели возможность «прочитать» в этот вечер финалы таких поэтических спектаклей, как «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (в переводе Б. Пастернака), «Роза и крест» А. Блока, «Три возраста Казановы» М. Цветаевой.

Но поэтическим центром стала пушкинская муза: Евгений Симонов показал себя замечательным интерпретатором пушкинских строк, глубоко чувствующим всю их неповторимость. Он читал стихи, созданные великим русским поэтом в разные годы его жизни — с 1816 по 1836-й.

В. ЖЕГИС.