



ПО-ПРЕЖНЕМУ МОЛОДОЙ...

Евгению Симонову, которого я помню юным дебютирующим режиссером, исполнилось шестьдесят лет.

И сам по себе этот фант таит в себе некий неизбежный шок, в особенности же он воздействует, когда речь идет о человеке, которого многие годы называли «молодым Симоновым» и который в самом деле устойчиво воспринимал-

ся молодым. Время от времени встречаются такие счастливицы.

С юности Евгений Симонов впитал в себя глубочайшее уважение к отцу — Рубен Николаевич стал для него и эталоном, и образцом. Это чувство естественно в нем сливалось с убежденностью, что в современном театре все самое

яркое и жизнестойкое связано с открытиями Вахтангова.

Это не значит, однако, что Симонов был лишь хранителем огня. Ближе всего ему оказалось то направление, которое сам он определил как поэтический театр. Не случайно, что именно он нашел место в сегодняшнем репертуаре блоковской драме «Роза и крест» и долго ждавшей своего часа драматургии Марины Цветаевой.

Но он не был бы руководителем, лидером, если бы учитывал лишь свои пристрастия. Театр — сложный организм со сложными требованиями, и Симонов всегда стремится им отвечать.

Когда эта повседневная деятельность естественно и органично сливается с его личностью, он одерживает свои победы; когда выбранные им пьесы не находят в его душе отзвука, он закономерно терпит неудачу. Для художнической природы это неизбежно. Ремесленники не знают провалов, зато они не ведают взлетов.

Судьба свела меня с ним в горькую минуту. Его отец приступал к третьей нашей совместной работе — к постановке «Коронации». Но первая репетиция не состоялась — Рубен Николаевич скончался. Евгений Симонов принял эстафету. Поставил пьесу, которой дал долгую и счастливую жизнь, возглавил театр, который ведет вот уж семнадцатый год.

Он — труженик, нагих немного, из тех, о которых говорят, что они работают на износ. Но работа для него — потребность сердечная, попросту говоря, «способ жить», и без нее он наверняка соответствовал бы своему нынешнему возрасту, перестал быть молодым Симоновым, которого мы знаем и любим.

Леонид ЗОРИН

На снимке: главный режиссер Театра имени Евг. Вахтангова народный артист СССР Евгений СИМОНОВ и народная артистка РСФСР Людмила МАКСАКОВА перед спектаклем.

Фото В. МАСТЮКОВА
(ТАСС)