

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон. 203-81-63

Вырезка из газеты

ТРУД

23 ИЮН 1985

г. Москва

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ВЕРНОСТЬ ТЕАТРУ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием главного режиссер Государственного академического театра имени Вахтангова Евгений Рубенович Симонов награжден орденом Ленина.

Меня всегда удивляют в Симонове его преданность театру, его знание театра и — всеобъемлющая артистичность. Симонов может поразить вас проникновенным чтением стихов Блока, Цветаевой, Пастернака. Или съезд за роль и профессионально сыграет Рахманинова, споет старинный романс.

Трудно перечислить все театральные постановки, под которыми стоит имя Симонова. Из длинного перечня его режиссерских работ мне хотелось бы выделить те, которые свиде-

тельствуют о большом диапазоне его творческих интересов. Среди них — «Фронт» А. Корнейчука, поставленный Симоновым в театре имени Евгения Вахтангова. Известная пьеса, написанная во время войны, через тридцать лет после Великой Отечественной в постановке Симонова обрела свою вторую жизнь.

А рядом — спектакль «День-дешьюской» А. Вейцлера и А. Мишарина. Время действия — наши дни, место действия — крупный завод.

Не могу не сказать несколько слов о совместной работе над спектаклем по моей пьесе «Неоконченный диалог». Международная тема не оказалась далекой для Евгения Рубеновича: он удивительно быстро вживался в незнакомый ему прежде материал. Вскоре после начала работы он довольно точно ощущал образы Сальвадора Альенде и Че Гевары, будто давно был с ними знаком.

Но в симоновских работах есть и другое направление. Я бы его назвал поэтическим. Пьеса «Роза и крест» — удивительное сочинение А. Блока — нашла свое сценическое воплощение на сцене Театра имени Вахтангова. Спектакль «Три возраста Казановы» М. Цветаевой продолжает это направление в работе.

Для режиссера шестьдесят лет — возраст такой, что, уверен, многое — впереди.

Василий ЧИЧКОВ.