

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 24 июня

1985 г.

г. Москва

У истоков

Над чем вы работаете?

Театрал, будь то москвич или приезжий, не скажет: «Пойду в Театр Вахтангова», а непременно: «Надо попасть в Театр Вахтангова». Если театр пользуется популярностью сезон-другой, он моден. Когда счет идет на годы, значит, театр любим. Источник этой любви — и прекрасные традиции, и талантливость коллектива. Театр им. Евг. Вахтангова возглавляет народный артист СССР Е. Симонов. Мы встретились с ним накануне его 60-летия.

— Моя последняя работа, — говорит Евгений Рубенович, — поэтическая трилогия, включившая «Мистерию-буфф» В. Маяковского, «Розу и Крест» А. Блока и «Три возраста Казановы» М. Цветаевой. Постановка этих спектаклей была не только радостью прикосновения к поэзии любимых авторов. Для меня трилогия — шаг к осуществлению мечты Вахтангова о создании поэтического театра.

Одна из недавних постановок — «Полстраницы оперативной сводки» — посвящена 40-летию Победы над фашизмом. Спектакль сделан по мотивам романа К. Симонова «Живые и мертвые» и книги Маршала Советского Союза Г. Жукова «Воспоминания и размышления». Мы выбрали из обоих произведений одно событие — операцию наших войск под Ельней, решив осветить ее с точки зрения и писателя, и крупного военачальника.

В репертуаре театра обычно несколько жанрово-стилевых направлений, линий. Для вах-

танговцев превыше всего — реализм и психологическая глубина. Актуальность сценического искусства Евгений Вахтангов рассматривал как важнейшее условие его существования, и наш коллектив всегда считал себя обязанным все начинания соотносить с современностью, ее запросами. Из последних спектаклей хотелось бы отметить «Тринадцатого председателя» А. Абдуллина и «Равняется четверем Франциям» А. Мишарина. Сейчас готовятся к постановке комедия А. Салынского «Воздушный поцелуй» и лирическая драма А. Штейна «Он и она».

Наряду с режиссурой важное место в моем творчестве занимает педагогическая деятельность, и прежде всего в театральном училище имени Б. Щукина. Работа с молодежью привлекает не только возможностью лучше понять современность. Она позволяет заглянуть в завтрашний день театра, в его будущее.

О. ВЕЛИКАНОВА.