

Ученица Вахтангова

У каждого из нас есть свои учителя. Наша память на всю жизнь сохраняет имена тех, кто учил нас уму-разуму в средней школе, кто раскрывал нам основы нашей профессии в высшем учебном заведении и, наконец, помогал делать первые шаги в творческой жизни. Для всех поколений вахтанговцев, для всех — от мала до велика — есть одно имя, которое всегда и всеми произносится с благоговением. Это имя Веры Константиновны Львовой, заслуженного деятеля искусств РСФСР, актрисы Театра Вахтангова, непосредственной ученицы самого Евгения Багратионовича Вахтангова, профессора Театрального училища имени Б. В. Шукина по классу мастерства актера.

Когда с подмостков Театра им. Вахтангова в дни юбилейных торжеств, посвященных 60-летию театра, было произнесено имя Веры Константиновны Львовой, зал разразился громкими и продолжительными аплодисментами. Казалось, им не будет конца. Они ширились, звучали все сильнее и сильнее, и все зрители внезапно поднялись со своих мест и повернулись к директорской ложе, где скромно, в углу, стараясь быть незамеченной, сидела Вера Константиновна. Ее приветствовали бесчисленные ученики, работающие во многих театрах Москвы, Ленинграда и других городов нашей страны.

Виртуозное знание и понимание системы Станиславского Вера Константиновна получила непосредственно из рук Вахтангова.

До сих пор в Театральном училище им. Шукина уже новое поколение преподавателей ведет первые и вторые курсы по тому плану вахтанговских лекций, который был зафиксирован Верой Константиновной. Ее вклад в строительство шукинской школы равнозначен вкладу Бориса Шукина, Рубена Симонова и Бориса Захавы.

На сцене нашего театра Вера Константиновна Львова сыграла много ответственных ролей. Две работы она сделала с самим Вахтанговым — это Скирина в «Принцессе Турандот» и Татьяна Алексеевна в чеховском «Обиеле». Последние работы В. К. Львовой — Марья Васильевна Войницкая в «Лешем», миссис Перрин в «Скупщике детей», старушка Сапогова в «Ключе к сновидениям» — созданы актрисой воистину по-вахтанговски — глубокое раскрытие характеров сочетается в них с филигранной отточенностью формы.

Свое самоотверженное служение искусству, беспредельную влюбленность в своего учителя, уникальную работоспособность и умение видеть в людях прекрасное Вера Константиновна сумела передать своим ученикам. Именно это горение старших вахтанговцев, эту живую эстафету, передаваемую из рук в руки, из поколения в поколение, мы, непосредственные ученики Веры Константиновны, должны передать нашей молодежи.

Е. СИМОНОВ,

главный режиссер
Театра им. Евг. Вахтангова,
народный артист СССР.

Соб. рукоп. 1985, 28 сент.