

КАЗЫВАЕТ РЕЖИССЕР ЕВГЕНИЙ СИМОНОВ... НРАВСТВЕННЫЙ УРОК...

Встреча для вас

# Неисчерпаемый источник вдохновения



— Но почему именно «Спартак»? — С этого вопроса я и начал беседу с Евгением Рубеновичем Симоновым.

— Футбол и впрямь словно прописан у нас в доме, а привязанность к этой увлекательной игре стала нашей фамильной чертой. Ей отдали часть своего сердца вот уже три поколения Симоновых.

Вы спрашиваете, почему именно «Спартак», какое имел отношение к нему артист-вахтанговец? Однозначно на этот вопрос не ответишь. Только знаю точно: игра «Спартак» всегда казалась ему сродни искусству. Ведь спартаковцы тридцатых годов исповедовали футбол для трибун, футбол дерзновенный, яркий, рыцарственный. В их действиях не было ни грана равнодушия, серости, унылого «отбытия» номера. Мне иногда казалось, что в игре «Спартак» Рубен Николаевич видел отражение каких-то своих творческих замыслов, черпал вдохновение для новых ролей и спектаклей. А вдохновение и артистизм в равной мере свойственны хорошему театральному коллективу и коллективу виртуозов кожного мяча.

— Выходит, привязанность к «Спартаку» Симонов-старший передал вам и вашему сыну по наследству, как и привязанность театральную? В таком случае, за что вы любите «Спартак»? Как расцениваете его выступление в завершившемся сезоне?

— Как болельщик я знавал и счастливые годы, и разочарования, и обиды. Но никогда не изменял своей первой любви. А люблю «Спартак» прежде всего за то, что матчи с его участием неизменно вызывают неподдельное сопереживание зрительской аудитории. Спартакская игра всегда вселяет веру в будущее футбола. Футбола искреннего, правдивого, отточенного и, если хотите, артистичного. Очевидно, не зря «закоренелыми спартаковцами» считают себя певец Иван Козловский, драматург Алексей Арбузов, кинорежиссер Станислав Ростоцкий, актеры Игорь Ильинский, Нико-

лай Крючков, Вячеслав Тихонов...  
Театральная семья Симоновых — одна из ярчайших страниц советского сценического искусства. Ее биография вобрала в себя очень многое. Старейшина семьи — народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов — был учеником и сподвижником Евгения Багратионовича Вахтангова, одним из основателей прославленной актерской школы. Бесконечную любовь отца к театру впитал в себя его сын — Евгений, ныне народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Разнообразен и искрометен талант этой театральной семьи. Артистизм, незаурядная эрудиция, прирожденная музыкальность — все, что было так характерно для Симонова-старшего, счастливо передалось сыну и внуку Рубена Николаевича.

А теперь еще об одной примечательной особенности этой семьи — приверженности к футболу. Преданным и страстным поклонником этой игры был сам основатель династии Симоновых. Футбол он сравнивал со спектаклем, в котором скрыт неисчерпаемый источник интересных, непредсказуемых, захватывающих сюжетов. И никогда не скрывал, что болеет за «Спартак», что ходит почти на все матчи своей любимой команды.

лай Крючков, Вячеслав Тихонов...

Взаимна ли эта любовь, много ли радостей принесли игроки в красных футболках с белой полосой на груди своим почитателям? Во всяком случае трижды за свою пятидесятилетнюю историю «Спартак» прожил особенно ярко, на протяжении нескольких лет оставаясь «законодателем мод», оказывая непосредственное влияние на общее положение дел в советском футболе. Я имею в виду пять замечательных предвоенных лет, когда цвета команды представляли легендарные братья Старостины, Акимов, Жмельков, Степанов, Семёнов... Именно тогда были заложены славные спартакские традиции, сформирован анемитный спартакский характер.

«Золотыми годами» команды принято считать пятидесятые годы, канун Мельбурнской олимпиады. Спартакский футбольный ансамбль тех лет оставил незабываемый след в нашем спорте.

За семь последних лет спартаковцы пять раз были на второй строчке турнирной таблицы, один раз — третьими. И один раз были чемпионами страны. Команда ежегодно блистала в чемпионате победами с крупным счетом, лучшей результативностью, радовала своих поклонников быстрой контрастью, культурой паса, остротой тактических поисков.

И все-таки... в этой высокочтимой стабильности (пять комплектов серебряных медалей за последние шесть лет!) есть, как справедливо заметил футбольный обозреватель Лев Филатов, «какая-то грустная странность». Думаю, что не случайно даже самые горячие поклонники «Спартак», впрочем, как и сами футболисты, весьма сдержанно встретили известие, что в нынешнем году у них снова «серебро». Как и в искусстве, репертуар даже самой удачливой театральной труппы не должен быть

одинаковым, так и у классной команды в каждом новом сезоне должны возникать новинки, появляться новые яркие исполнители.

— Многие спартакоские болельщики берегут как реликвию пригласительные билеты на чествование команды по случаю удачного завершения сезона. Поздравить футболистов каждый раз приходит и команда болельщиков-вахтанговцев, которую непременно возглавляет художественный руководитель театра Евгений Симонов. Откройте секрет, кто готовит выступления перед футболистами, как долго они репетируются?

— Спортивная интеллигентность всегда была характерной чертой «Спартак» и большинства его игроков. Этот свет идет, бесспорно, от братьев Старостиных. Репутация клуба, репутация советского спортсмена всегда для них значили немало. Они всегда были и остаются примером рыцарства и благородства для товарищей по команде, новых поколений футболистов и для миллионов болельщиков. Смело заметить, что дару слова, умению держаться на сцене, которыми в совершенстве владеют Николай и Андрей Старостины, могут позавидовать многие признанные ораторы.

За годы своей жизни я и мои товарищи по театру сочинили в адрес спартакосцев множество приветствий в прозе и стихах, выступали перед ними с песнями, частушками, романсами... Открою нашу маленькую тайну: мы потихонечку репетируем приветствие вахтанговцев нашим друзьям-спартаковцам... по случаю завоевания ими медалей чемпионов или Кубка страны. Так что дело за «Спартаком». Пожалуйста, передайте через «Воздушный транспорт», что мы очень ждем от спартаковцев нового повода для их чествования.

Беседу вел  
Б. ОРЛОВ.