

# ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРЫ



Евгения Симонова любила театральная Москва. Он вырос в театре в самом буквальном смысле. И это был самый театральный театр — имени Евг. Вахтангова. Театр был его семьей, его домом, его радостью и его печалью. Известно, как обожали артисты Рубена Николаевича Симонова, руководителя театра, и эта любовь, должно быть, перекинулась на сына. Сначала его опекали, потом ему

внимали — он был так образован, всесторонне образован, знал литературу, музыку, театр. Его общества искали, дружбой с ним гордились. Он начал свою режиссерскую карьеру в театре Вахтангова, знал успех — старые театралы помнят и спектакль «Филумена Мартурано», и «Иркутскую историю», и «Фронт», и «Антоний и Клеопатра»... Несколько лет он отдал Малому театру — был назначен главным режиссером, но творческого согласия с труппой, принадлежавшей другой театральной школе, так и не нашел, вернулся к вахтанговцам. Судьба его режиссерская уже не сложилась. Но даже когда жизнь посылала ему большие огорчения, неурядицы, обиды, он не переставал любить театр, любить искусство. Он преподавал в Щукинском училище — заведовал кафедрой режиссуры, создал свою студию (и сейчас в училище готовится пополнение для нее); много работал на радио. Он стал настоящим театральным просветителем. Евгений Рубенович прекрасно писал, его охотно печатали газеты и журналы, «Известия» в том числе. Он писал стихи и пьесы, сочинял

музыку. Он был художественно одаренной личностью — этого не отрицал никто, но, может быть, в нем было слишком много разного и недостало концентрации. А искусство бесплощадно.

И тем более дорого нашей культуре это служение театру на любом месте, неистощимая любовь к искусству и публике. Прежде всего об интересах публики и интересах культуры думал Евгений Рубенович Симонов, будучи художественным руководителем Театра Наций. Сохранить во что бы то ни стало духовное пространство, единый театральный мир бывшего Союза было его задачей. И до последнего дня он руководил этим театром, составлял планы гастролей, привозил в Москву, несмотря на огромные финансовые трудности, театры из Литвы, Белоруссии, Грузии...

Так только и мог действовать в наши дни настоящий человек культуры. Каким и был Евгений Рубенович Симонов, который не дожил год до своего 70-летия.

Благодарная память — это тоже часть культуры.

Владимир ЭТУШ.