

ОН ЖИЛ В МИРЕ ГРЕЗ...

ЗАВТРА ЕВГЕНИЮ СИМОНОВУ

ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

МОСК. КОМУН. МОДЕЛЬ. 1995. — 20



Он не дожил до своего 70-летнего юбилея, как и его отец Рубен Николаевич Симонов. Но успел достаточно — сначала в Малом, когда был там режиссером, затем в Вахтанговском театре и, наконец, в Московском драматическом театре имени Рубена Симонова.

Театр им. Р.Н. Симонова создал Евгений Рубенович на основе выпуска актерского отделения Щукинского училища в сентябре 1988 года. Сначала как театр-студию, затем по решению правительства театр получил статус государственного. И получил прописку в Калозином переулке. Там Евгений Рубенович поставил несколько спектаклей, в их числе "Смерть Павла I", через два года переименованную Симоновым во "Властители".

Эта трагедия написана в стихах самим Евгением Симоновым. Были поставлены и комедии Николая Эрдмана "Самоубийца", "Вечер водевилей", "Деревья, вырванные с корнем", "Романсы эпохи пушкинской поры", где звучали стихи Пушкина, Пастернака, Цветаевой.

Начал ставить Евгений Рубенович детскую сказку "Похищение русалочки" и написанного им самим "Блудного сына" — спектакль о знаменитом поэте XV века Франсуа Вийоне. Он даже написал музыку к этому спектаклю. Интересно и то, что он почти довел до конца постановку индийского эпоса "Шакунтала" Калидасы. Сам же он написал в стихах пьесу "Утрата" о Марине Цветаевой.



Симоновы. Отец и сын.

— Евгений Рубенович любил шутить, — говорит актер **Александр Рыщенков**, — и однажды он мне сказал: "Саша, милый, у нас в театре два гения — первый я, второй ты". Но самое смешное, что он так говорил почти всем актерам.

Татьяна ДЕРЕНДЯЕВА.