

Урожденный вахтанговец

Светлана ПАРАМОНОВА

Вчера в Центральном Доме работников искусств состоялся вечер воспоминаний, посвященный одному из «могикан» вахтанговской сцены Евгению Рубеновичу Симонову.

Симонов принадлежит к послевоенному театральному поколению, отмеченному преемственностью театральной культуры, связанной с именами К. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда.

Являясь продолжателем своего легендарного отца — режиссера и актера Рубена Симонова, — Евгений Симонов посвятил вахтанговской сцене 40 лет. Его знаменитые спектакли «Город на заре», «Иркутская история» помнятся до сих пор. Бесконечно влюбленный в поэзию и музыку, Евгений Симонов увлекся идеей создания поэтического театра. Так появились «Розы и крест» А. Блока, «Три возраста Казановы» М. Цветаевой. Его собственная пьеса «Павел I» полностью написана стихами. И какими!

На основе симоновского курса был образован театр-студия, а затем в Москве появился новый театр, названный Симоновым в честь отца — «Театр имени Рубена Симонова». Этот театр работает десятый сезон, его арбатский адрес известен многим столичным театрам. В театре есть собственный музей. Его материалы, а также экспонаты музея Театра имени Евг. Вахтангова вошли в фотовыставку, собранную работниками ЦДРИ специально к вечеру памяти мастера.

Вечера памяти — особый жанр в деятельности столичных творческих домов. Он требует и особого отношения, и усилий, и деликатности, а главное — любви к тому, чьим именем освещен подобный вечер.

*Веч. Москва-1998.
10 апр - с. 6*