

30 июля 1964 г., № 178 (12793)

ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ



Своеобразным заключительным аккордом гастролей Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова явился состоявшийся позавчера концерт его солиста Муслима Магомаева и симфонического оркестра под руководством народного артиста СССР

лауреата Государственной премии Ниязи.

Имя молодого певца, недавно вернувшегося из Италии, где он проходил стажировку в миланском театре «Ла Скала», хорошо знакомо ивановцам. Его выступления по радио и телевидению пришлись по сердцу слушателям. Не случайно сидящие в зале оказали одаренному артисту горячий прием, по достоинству оценив его исполнительское мастерство.

Свой творческий отчет М. Магомаев открыл арией Гасан-хана из оперы Гаджибекова «Кёр оглы», исполненной на родном языке. Характерной чертой явилось стремление певца раскрыть состояние и образ героя и тем самым сделать его более понятным слушателям. С успехом спел артист ариозо Мизгира из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова и «Эпиталаму» из «Нерона» Рубинштейна. Исполнение этих шедевров русской оперной классики отличалось богатством звуковых и эмоциональных нюансов, отличной дикцией.

М. Магомаев свободно владеет голосом (лирический баритон), радующим приятной мягкостью, теплотой тембра. Ему доступно и нежнейшее пиано и сильное форте. Последнее особенно ярко проявилось в куплетах Мефистофеля из оперы Гюно «Фауст».

Коронным номером, в котором наиболее полно раскрылись богатые возможности певца, было ис-

полнение каватины Фигаро из «Севильского цирюльника» Россини. Артист блеснул филигранной техникой, редкой подвижностью голоса.

Новыми красками порадовал артист, спев лирические итальянские песни «Лолита», «Лючия», «Мама», шуточную «Чучарелло», мужественную испанскую песню «Гренада» и другие. Их исполнение отличала свободно льющаяся кантилена, характерная для итальянской певческой школы, глубокая эмоциональность.

Муслим Магомаев — певец с большим будущим, и знакомство с ним доставило истинное наслаждение почитателям его таланта.

Хочется заметить, что в программе концерта досадно мало отводится места творчеству советских композиторов, пишущих для голоса. Исключение составила лишь песня Мурадели «Бухенвальдский набат».

Достойным партнером М. Магомаеву явился симфонический оркестр. Он мягко сопровождал выступления певца, выгодно оттеняя наиболее сильные стороны его дарования, на высоком профессиональном уровне исполнил сольные номера. Отлично прозвучали произведения национальной музыкальной культуры — увертюра к опере «Кёр оглы» Гаджибекова и «Шествие» Кара Караева, богатые своеобразными восточными мелодиями и интонациями. С большим мастерством сыграл оркестр грациозный «Полонез» Чайковского и полные неувядаемой прелести танцы из «Вальпургиевой ночи» Гуно. В четкой сыгранности коллектива, беспорной трактовке сложных партитур несомненная заслуга одного из выдающихся наших дирижеров — народного артиста Советского Союза Ниязи.

Концерт М. Магомаева и оркестра — значительное событие в культурной жизни области. Большое русское спасибо нашим азербайджанским друзьям за ту радость, которую они доставили своим искусством.

Б. ИОВЛЕВ.