

16 ФЕВ 1954

## САМОБИТНО, МНОГООБЕЩАЮЩЕ



Имя заслуженного артиста Азербайджанской ССР Муслима Магомаева быстро приобрело широкую популярность как в нашей стране, так и далеко за ее пределами. Поэтому днепропетровцы с таким большим интересом и нетерпением ожидали первой встречи с талантливым певцом.

Муслиму Магомаеву — 22 года. Родился он в музыкальной семье. Его дед — Муслим Магометович Магомаев — выдающийся композитор и дирижер, автор первой азербайджанской оперы на советскую тему — «Нэргиз». Отец Муслима — художник, погибший в годы Великой Отечественной войны. Мать — актриса. Мальчик с самого раннего возраста проявляет большое влечение к музыке. Он учится играть на фортепьяно и очень любит петь.

Муслим обучается у опытных педагогов — вокалистов Бакинской государственной консерватории. Восемнадцатилетний одаренный певец с успехом выступает в сопровождении эстрадного оркестра. На Всемирном фестивале молодежи в Хельсинки он завоевывает звание лауреата. Вскоре его принимают в театр оперы и балета имени Ахундова в Баку.

Недавно Муслим возвратился из Италии, где вместе с другими советскими молодыми вокалистами В. Атлантовым, Н. Кондратюком, А. Соловьяненко, Я. Забером проходил стажировку в знаменитом миланском оперном театре «Ла Скала». Сейчас голос у артиста значительно окреп, расширился его диапазон.

Неоднократные выступления на сцене Кремлевского Дворца съездов, в Московском концертном зале имени

Чайковского, по Всесоюзному радио и телевидению, гастрольные поездки принесли Муслиму Магомаеву всеобщую славу.

И вот долгожданная встреча в Днепропетровском театре имени Ильича. Переполненный до отказа зал, бесконечные просьбы спеть «на бис»...

Благодаря незаурядной музыкальности и одаренности, пение артиста приносит слушателям большое художественное удовлетворение. Он тонко ощущает национальную природу исполняемой музыки. Произведения русских и зарубежных классиков, советских композиторов находят в его лице умно и вместе с тем очень эмоционального интерпретатора.

Муслим Магомаев обладает отличными вокальными данными: у него — сильный драматический баритон значительного диапазона.

Большой удачей артиста было исполнение монолога Яго из оперы Верди «Отелло», каватины Фигаро из оперы Россини «Севильский цирюльник», куплетов Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст».

Незабываемое впечатление оставили «Бухенвальдский набат» Вано Мурадели, итальянские песни композиторов Тальяферри, д'Адело и Оливьери.

Концерты в нашем городе, как и другие выступления певца, еще раз свидетельствуют о его крупном, самобитном, многообещающем таланте.

**Л. ЧЕБЫШЕВ,**  
директор Днепропетровской музыкальной школы № 4.

\* \* \*

На снимке: поэт Муслим Магомаев.

Фото Б. Умбраса.