

Счастливого пути, Муслим!

ЛЮБИТЕЛИ искусства — труженики Чечено-Ингушетии внимательно следят за творческим ростом замечательного певца Муслима Магомаева. Внук первого композитора-чеченца получил в стране широкое признание. Многим грозненцам довелось бывать на концертах Муслима Магомаева (он около двух лет был солистом нашей филармонии). А тысячи и тысячи людей получают истинное наслаждение, когда слушают Муслима по радио.

Где сейчас Муслим Магомаев? Каковы новые успехи на его творческом пути? Об этом пишет Башир Чахки, аспирант Азербайджанского государственного университета, который недавно встретился с М. Магомаевым в разных городах страны.

МЕСЯЦ назад в Баку опубликован Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. В нем сказано, что за успешную концертно-исполнительскую деятельность солисту Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Муслиму Магометовичу Магомаеву присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской ССР.

Все, кто знает Муслима, кто ценит его дарование и любовь к труду, сердечно поздравили артиста.

Муслиму сейчас 22 года. Несмотря на молодость, он уже много раз пел не только в крупнейших культурных центрах Советского Союза, но и побывал в Болгарии, Финляндии, где выступал с концертами. Зарубежные любители вокального искусства



высоко оценили его мастерство.

Год назад Муслима Магомаева вместе с группой других талантливых певцов послали на стажировку в Италию в знаменитый миланский театр «Ла Скала». Месяцы упорного труда дали певцу много ценного. Его педагогами были лучшие мастера — Барра и Пьяцо. Теперь знаменитую арию Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини Муслим поет на итальянском языке. Ему пришлось по душе и такие произведения, как «Старинная песня» Беллини, «Глаза феи» Генца, ария из оперы «Трубадур» Верди, «Венецианская мелодия» Броджи и многие другие. Муслим посещал концерты широко известных певцов, бывал на оперных спектаклях, встречался с выдающимися итальянскими мастерами искусства.

Пребывание в Италии помогло

Муслиму Магомаеву в совершенствовании и вокального и сценического мастерства. Он обогатил свой артистический опыт.

После приезда из Италии артист выступал в Москве, Ленинграде, Киеве, Сочи и Ялте. Его концерты были своеобразным отчетом после стажировки, в «Ла Скала». Надо сказать, что голос певца стал еще более выразительным и чистым, его актерское мастерство — еще более одухотворенным. Я долго буду помнить, как Муслим пел в Ленинграде на огромном стадионе, трибуны которого были заполнены десятками тысяч любителей пения. Высокий и стройный Муслим шел к центру стадиона, к импровизированной сцене, а на стадионе не умолкали аплодисменты. В сопровождении Ленинградского симфонического оркестра под управлением народного артиста СССР Ниязи певец исполнил арию Фигаро. Он покорила слушателей, его горячо приветствовали.

А потом довелось слушать М. Магомаева в Баку. Молодой певец выступил в опере Пуччини «Тоска». Ему была поручена трудная партия барона Скарпия. Восторженный прием подтвердил, что в советскую оперу пришел еще один настоящий мастер.

Бакинцы сердечно поздравили молодого артиста, преподнесли ему яркие букеты цветов, пожелали новых успехов.

Скоро Муслим вновь уезжает в Италию для продолжения стажировки в миланском театре. Мы ему говорим: счастливого пути, Муслим! До новых встреч.

Башир ЧАХКИ.

НА СНИМКЕ: М. Магомаев в роли Фигаро.