

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

ПОЕТ МУСЛИМ МАГОМАЕВ



В центре Баку на улице Коммунистической находится государственная филармония. Она носит имя выдающегося азербайджанского композитора Муслима Магомаева — одного из основоположников азербайджанской классической музыки. В зале этой филармонии нередко звучит прекрасный, сильный голос его внука Муслима, названного так в честь деда.

С детства любил Муслим музыку, песню. Занимаясь в Бакинском музыкальном училище по классу фортепьяно, он сам пробовал сочинять музыку. Как-то в училище спел свои песни. Все, кто слушал тогда юношу, были очарованы его голосом, говорили, что пение — его будущее. И оказались правы.

В марте 1963 года Муслим Магомаев впервые выступил в Москве. Он участвовал в празднике азербайджанского искусства, проходившем в Кремлевском Дворце съездов. Москвичи сердечно встретили молодого азербайджанского певца, покорившего всех силой, свежестью голоса.

После этого Муслим пел во многих концертах, мы не раз слушали его выступления по телевидению и радио.

Несколько месяцев он провел в Милане. Там учился у известного мастера Барра, учениками которого были Джузеппе ди Стефано и Джанни Раймонди. Сейчас это певцы с мировой славой.

Муслим Магомаев живет и работает в Баку. На сцене Государственного орден Ленина академического театра оперы и балета им. Мирзы Фатали Ахундова он исполняет партии Фигаро и Скарпиа (в операх «Севильский цирюльник» Россини и «Флория Тоска» Пуччини). Сейчас он работает над партией Риголетто.

Певец много концертирует. Он выступал на сценах оперных театров Киева, Ленинграда, Баку, Харькова, Таллина, Риги и других городов страны. Вместе с эстрадным квинтетом азербайджанской филармонии он совершает сейчас турне по Украине.

И вот Муслим Магомаев во Львове. В минувшее воскресенье в Зеленом театре парка культуры и отдыха состоялся его первый концерт.

Талантливый, своеобразный артист Муслим Магомаев обладает богатым, широкого диапазона, голосом, высокой вокальной культурой. Это дает ему возможность исполнять различные по стилю и характеру сочинения. Певец так и поступает. Первое отделение его концертной программы составлено из произведений оперного и камерного жанра, а второе — из произведений жанра эстрадного.

Основой программы явились арии из «Дон Жуана» Моцарта, «Алеко» Рахманинова, «Снегурочки» Римского-Корсакова, «Севильского цирюльника» Россини и «Фауста» Гун-но.

Исполняя арию Лепорелло из

Восторженно встретил зал исполнение М. Магомаевым куплетов Мефистофеля, требующих от певца не только высокого мастерства, но и большой эмоциональности.

Первое отделение концерта Муслим Магомаев закончил принесшей ему широкую известность песней Вано Мурадели «Бухенвальдский набат».

Успеху певца способствует тонкая и вдумчивая работа аккомпаниатора Чингиза Садыхова, удачно выступившего и в качестве солиста.

Эстрадный репертуар Муслима Магомаева состоит из современных советских и зарубежных песен. Хорошо прозвучали лирические песни «Не спеши» и «Голубая тайга» Бабаджаняна, «Песня любви» Островского, жизнерадостная азербайджанская «Зибейда» Кулиева, «Шуточная песенка» Модуньо, «Чучарелло-ослик» Оливьеро, а также маршевая песня итальянских партизан.

Шумный успех у молодежи принесли артисту исполненные с присущим ему темпераментом песни «Лучший город земли» Бабаджаняна, «Ты мне нравишься» Моргано, «В путь» Джанкрано и другие. И все же истинное эстетическое наслаждение Муслим Магомаев доставил нам как исполнитель классического репертуара.

З. АНИСИМОВА.
Д. ДОМБРОВСКАЯ.

234