

«Расскажите, пожалуйста, в «Музыкальной среде» о нашем любимом певце Муслиме Магомаеве...».

Зина КОНКИНА,
Вера ЛИПАТОВА.
г. Горький.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

«ЛЮБЛЮ ПЕТЬ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

Маленького Муслима — внука композитора — начали рано учить музыке. Мальчик — вращался в артистической среде, его окружали вниманием, но жизнь его была не легкой. Еще бы, ведь он родился в 1942 году. Война. Отец, по профессии художник, в это суровое время сменил кисть живописца на ружье. Он погиб за несколько дней до победы. Мать Муслима — актриса.

Будущий певец начал учиться играть на рояле в одной из музыкальных школ и не думал в то время о пении как о профессии. Его первое выступление состоялось в клубе моряков, расположенном недалеко от школы. Так хотелось спеть для людей, высказать им свои чувства! И они поняли черноглазого паренька... В то же время он, занимаясь по классу фортепьяно, пробовал свои силы и в сочинении музыки. Но постепенно пение вытеснило все другие увлечения Муслима.

Когда Муслиму исполнилось 18 лет, он стал солистом эстрадного оркестра. Простые песенки, веселые и грустные. С них начался успех. И, конечно, первой заметила певца

В Финляндии способный азербайджанец пел на четырех языках песню «Хотят ли русские войны?»

Скромный юноша покорила не только жителей Хельсинки, но и членов жюри фестиваля. Он стал лауреатом.

Вернувшись на Родину, Муслим Магомаев днем учится в консерватории, а вечером поет в опере.

Совсем недавно талантливого молодого артиста в числе других советских певцов послали учиться в Италию, на стажировку к мастерам бельканто. Об этом времени Муслим часто вспоминает: «В «Ла Скала» великолепные педагоги. Они очень внимательно отнеслись ко мне. У меня расширился диапазон голоса, а специальные упражнения дали мне возможность без особого напряжения петь подолгу...»

Муслим Магомаев — человек с широким кругом интересов, любитель литературы, живописи, спорта. Но больше всего он любит петь.

— Особенно я люблю петь для молодежи, — говорит ар-

тист. — Люблю смотреть в зал и видеть, как люди слушают.

Всесоюзная известность пришла к певцу после концерта в Кремлевском Дворце съездов. Затем состоялся первый концерт артиста, который проходил в зале имени Чайковского. Выступление певца прошло с огромным успехом, но были и критические замечания. Муслим помнит их всегда. А если бы замечаний и не было, то один суровый критик у Магомаева есть всегда — это он сам.

Сегодня, когда на сцену выходит Муслим Магомаев, он приносит свою, совсем особенную наполненность чувств, свою особенную атмосферу. В каждой песне она другая и другой Магомаев.

Многие знатоки нашли в голосе Муслима ярко выраженные «итальянские» черты: специфический тембр, характерную «агрессивность» в подаче звука, энергию и страстность вокального мастерства. Но, несмотря на «итальянский» голос, певец не ограничивает себя сферой итальянского во-

кального стиля: программа его концертов разнообразна. Она включает и такие произведения, как эпиталама из оперы Рубинштейна «Нерон», ариозо Онегина, «Элегия» Массне и «Флорентийская песня» Чайковского. В исполнении многих из этих произведений Магомаев показал себя талантливым певцом, создателем запоминающихся образов. Но иногда в его исполнении проглядывает «искусство внешней формы», в котором вокальное мастерство лишено богатого внутреннего содержания. Кроме того, молодой певец чересчур много исполняет итальянских песен. Слушатели не против этого, но все-таки... Ведь любая школа нужна не для того, чтобы, даже сдав экзамен на «отлично», вновь и вновь с упоением повторять блестяще выученные уроки.

Муслим Магомаев еще очень молод. У него все еще впереди. Значит, и у нас с вами впереди новые встречи с талантливым певцом.

Я. КОНОВАЛОВ.