

Орловский, Николай
1986, 13 ноя. 14

Дорогой «Музыкальный кноск»!

У нас в школе часто проходят вечера под названием «Музыкальная жизнь». На них мы знакомимся с творчеством любимых певцов и композиторов, спорим, поем, танцуем. Такие вечера нам очень нравятся. Живем мы в селе, и, кроме школы, нам негде послушать хороший концерт, научиться любить и понимать музыку.

Но в проведении вечеров у нас возникают трудности. Зачастую мы не можем подобрать нужный материал. Мы очень благодарны тебе, «Музыкальный кноск», за твои песни, но просим: расскажи нам о Муслиме Магомаеве. А еще опубликуй песню, которую он часто исполняет, — «Обнимаем небо». Слушая эту песню, мы уносимся вместе с певцом в голубое небо, в бескрай-

ные просторы нашей необъятной Родины.

Т. ГРИНЕВА.

Тельченская средняя школа.

Эту песню просят напечатать и учащиеся Ильинской, Кромской, Подзаваловской, Верховской, Никольской, Моховской школ, Г. Анисимова (из Долгого), А. Киселева и А. Жидков (д. Н.-Марково) и другие.

Муслим Магомаев

Однажды на сцене Кремлевского Дворца съездов и на голубых экранах телевизоров зрители впервые увидели молодого азербайджанского певца Муслима Магомаева. Он сразу привлек всеобщее внимание красотой и выразительностью своего голоса, глубоким проникновением в сущность исполняемого. Знакомство началось с широко известной песни В. Мурадели «Бухенвальдский набат»:

«Люди мира, на минуту
встаньте!
Слушайте, слушайте:
Гудит со всех сторон —
Это раздается
в Бухенвальде

Колокольный звон,
колокольный звон...»

Голос звучал, чеканя каждое слово. Слова падали спокойно, сурово. «Бухенвальдский набат» в его исполнении звучал как скорбь о погибших и призыв к жизни.

И столько разнообразных чувств — гнева, скорби, страсти, патетики — было вложено артистом в песню, что публика буквально была потрясена. О молодом певце заговорили. О нем писали. Билеты на его концерты доставались не так просто. Ведь люди не скупятся на внимание к истинным талантам.

С детства жизнь мальчика была связана с песней. В доме Магомаевых музыку любили все: и дедушка, тоже Муслим Магомаев — крупнейший азербайджанский композитор, и отец Муслима, по профессии художник, погибший на фронте за три дня до взятия Берлина, иметь — антриса пере-

движного театра. После гибели отца мальчик воспитывался в семье дяди, государственного и партийного работника. Сначала Муслим учился игре на фортепиано в музыкальной школе-десятилетке и даже немного сочинял музыку. Но ему очень хотелось петь. Это желание было так велико, что 13-летний мальчик, наслушавшись пластинок с записью голосов прославленных итальянских певцов, уходил на берег моря и здесь в одиночестве пробовал свой голос.

Через некоторое время Муслим Магомаев становится любимцем бакинцев. Без его участия не обходится ни один вечер молодежи, ни один концерт художественной самодеятельности. Муслим поет эстрадные песни, аккомпанируя себе на роле или гитаре. Популярность его быстро растет. Он выступает и на комсомольских стройках, и у нефтяников Каспия, и в воинских частях, и у колхозников, и на школьных вечерах.

18-ти лет Муслим Магомаев получает приглашение стать солистом профессионального эстрадного оркестра. Но это не привлекает Муслима: он мечтает об опере. Но он знает, что путь на оперную сцену нелегок, что надо в совершенстве знать вокальную технику, много работать над голосом. Он становится студентом Бакинской консерватории. Почти одновременно его приглашают работать на сцену государственного Азербайджанского театра оперы и балета. Это было и заманчиво, и страшно, но Муслим Магомаев решился. Так началась новая жизнь.

И на оперной сцене с первых же шагов ему сопутствовали успех и слава. Но Муслим чувствовал, что у него еще отсутствует настоящая вокальная техника, что голос его еще не окреп. Он мечтал побывать на родине Карузо, и мечты его сбываются. Советское правительство сочло целесообразным направить для стажирования в знаменитом миланском театре «Ла Скала» третью по счету группу вокалистов, среди которых находился и Муслим Магомаев. Вернувшись из Италии, он с большим успехом исполнил на сцене бакинского театра знаменитую партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини. С каждым днем все больше расцветает талант этого замечательного певца.

Его голос — драматический баритон — не отличается большой силой, но привлекает красивым, наполненным звуком.

Магомаев выступает в самых разных вокальных жанрах: артист оперного театра, намеренный певец, проникновенно исполняющий романсы Рахманинова, Чайковского, Гуно и других композиторов, он в то же время является превосходным исполнителем песен советских композиторов, народных песен Италии и Испании. И во всех этих, таких не схожих между собой жанрах молодой вокалист показывает высокий артистизм, задушевность и простоту.

Недавно Муслиму Магомаеву было присвоено звание заслуженного артиста Азербайджанской республики.

Н. БОРОДИНА.