

Выступают мастера искусств Азербайджанской ССР

Поет Муслим Магомаев



Он поет,
как птица,
легко, ра-
до стно.

Весь отдаваясь музыке. По-
ет красиво, энергично, в
голосе то высокая патетика
переживаний: горечь, гнев,
скорбь, то мятежная лирика,
тонкая поэзия, а иногда —
неподдельный юмор...

Все, что поет Муслим, идет
от самого сердца, от его внут-
ренних переживаний, он глубоко
проникается настроением,
образом исполняемого произве-
дения. Умение перевоплощаться
— неотъемлемое качество
Муслима. Каждый образ на
сцене оперного театра, каждая
песня на эстраде необычайно
талантливо, своеобразно.

Муслим родился в музы-
кальной семье. Деда его — вы-
дающегося азербайджанского
композитора Муслима Маго-
маева (старшего) давно уже не
было в живых, но дух высокой
музыкальной культуры в доме
царил, как и прежде. Совсем
еще крошечного Муслима, уна-
следовавшего не только имя,
но и музыкальность дедушки,
часто можно было застать за
любимым занятием — слушани-
ем пластинок и магнитофон-
ных записей народных песен,
произведений азербайджан-

ских, русских и западноевро-
пейских композиторов. Но бо-
льше всего он любил слушать
знаменитых итальянских пев-
цов, и с увлечением подражал
им, на слух выучивал слож-
ные оперные арии, монологи,
целые сцены. Природа щедро
одарила мальчугана. Необы-
чайная музыкальность его
привлекла внимание родных и
знакомых. Его отдали в музы-
кальную школу. Среди своих
сверстников он выделялся ис-
ключительно развитым слухом,
яркими пианистическими дан-
ными, прекрасным голосом. С
раннего детства у него появля-
ются и композиторские на-
клонности, он сочиняет неболь-
шие музыкальные произведе-
ния.

Карьера певца началась с
отроческих лет. Выступления в
школьных концертах, в само-
деятельных коллективах, далее
в ансамбле песни и пляски Ба-
кинского округа ПВО, в Гроз-
ненской филармонии привели
его в оперный театр родного
города Баку...

В 1964 — 65 гг. Муслим
стажируется в Миланском те-
атре «Ла Скала» занимается в
классе маэстро Барра. Свое-
образным творческим отчетом
его явились партии Фигаро (в
«Севильском цирюльнике»),
Скарпио (в «Тоске»), с кото-

рыми он успешно выступил
перед бакинскими зрителями,
продемонстрировав значитель-
но возросшее вокальное ма-
стерство.

Муслим пользуется широкой
популярностью и как вокалист
концертного плана. Его репер-
туар необычайно широк: произ-
ведения Чайковского, Рахмани-
нова, Верди, Россини, Гуно,
современных композиторов —
советских и зарубежных — на-
ходят своего тонкого интерпре-
татора в лице Муслима Маго-
маева. Причем, он талантливо,
интересно исполняет и драмати-
ческие партии (куплеты Мефи-
стофеля, монолог Яго, купле-
ты Фигаро) и лирические (ари-
озо Онегина, романс Демона,
аризо Мизгири и другие). В
исполнении этих и многих дру-
гих номеров серьезного плана
М. Магомаев показал себя под-
линно профессиональным пев-
цом. Это не только мастерское
владение голосом, не просто
точное знание музыкального
текста, Муслим создает яркие,
резко очерченные образы, ха-
рактеры, глубоко проникаясь
настроением создаваемого об-
раза. Безусловно, без большой
вдумчивой работы певца-акте-
ра над выразительными воз-
можностями каждой интонации,
каждого движения и жеста не-
возможно достичь такого син-

теза вокального и сценическо-
го решения.

Особое место в репертуаре
певца занимают итальянские
песни. Каждая песня — это
либо небольшие лирические
изливания, либо картины и эпи-
зоды, выхваченные из жизни.
Бурлящую стихию, задор, весе-
лую непринужденность, обая-
тельную лирику этих песен
Муслим исполняет со свойст-
венным ему темпераментом,
необычайно выразительно.

Среди советских композито-
ров ему близко творчество А.
Бабаджаняна, А. Островского.
С увлечением он исполняет пе-
сни своего друга, молодого
композитора Полада Бюль-
Бюль оглы. Особенно ему по-
любились «Вечерний Баку»,
«Бакинская осень», «Фиал-
ки»...

Трудно представить себе
певца, более популярного в
стране, чем Муслим Магомаев.
И секрет этой популярности в
необыкновенной красоте голо-
са, исключительной выразитель-
ной, проникновенной манере
исполнения.

Думается, что в этот свой
приезд он познакомит любите-
лей музыки вашего чудесного
края с жемчужинами большого
искусства.

Р. ФАРХАЛОВА,
музыковед.