

П О Е Т МУСЛИМ МАГОМАЕВ

На этих концертах звучала самая различная музыка: оперная, классика, итальянские, русские песни, негритянский эпос, спиричуэлс... Произведения различных стилей, жанров. Нет нужды повторять о широте творческого диапазона певца. Об этом много писали, говорили; этим восхищались, этому удивлялись, а нередко и осуждали. Но факт остается фактом: Муслим Магомаев — оперный и эстрадный певец, снискавший мировую известность. Муслим Магомаев давал в нашем городе концерты из классической и эстрадной музыки.

В первом отделении исполнялась оперная и симфоническая музыка. Артист выбрал популярные арии из опер русских и зарубежных композиторов. В них воплощены образы самые разноплановые, острохарактерные: злобный интриган и клеветник Базилио, энергичный и жизнерадостный брадобрей из Севильи, жуткий в своей сатанинской мощи Мефистофель и глубоко страдающий, покинутый Алеко. Актер создает образы рельефным, крупным, чисто оперным штрихом. Может показаться спорным исполнение на концертной эстраде в столь ярко выраженной театральной манере, однако искренность, глубина постижения сути образа подкупает. Вообще Муслим Магомаев больше артист переживания, чем представления. Его взволнованность, полная эмоциональная отдача, душевная щедрость — самые яркие и симпатичные черты его дарования. А кроме того — безупречная вокальная техника, чистота интонации, ровность зву-

чания всех регистров его редкого по красоте тембра голоса.

Кажется, никого в зале не оставило равнодушным исполнение очаровательной итальянской песни «Чучарелло». Ею заканчивалось первое отделение концерта. И это было очень удачно срежиссированным переключением из сферы классики в сферу эстрадной песни.

В первом отделении концерта принимал участие оркестр Чечено - Ингушской государственной филармонии (дирижер А. Тимонин). В целом коллектив успешно справился со своей задачей, несмотря на очень сжатые сроки подготовки к концерту.

Второе отделение было посвящено современной эстрадной песне. Следует, к сожалению, отметить некоторую качественную неровность репертуара.

Лирические песни «Соме рѳита», «Сияя вечность», «Сердце на снегу» исполнены проникновенно и обаятельно.

Особо хочется отметить большую работу Леонида Киршенбаума. В предельно короткие сроки он создал эстрадный ансамбль и сделал для него переложение аккомпанемента ряда песен. Несмотря на внезапность, импровизационность в организации концерта, качество сопровождения не вызывает особых упреков.

Е. ТРУБИНА,
преподаватель музыкального училища.

x 5
НОЯ 1969

Грозненский рабочий
г. Грозный