



НОВАЯ ВСТРЕЧА с Муслимом Магомаевым

12 октября. Снова, как и три года назад, казанцы от души аплодировали одному из любимых и популярных в нашей стране певцов — народному артисту АзССР Муслиму Магомаеву.

Необыкновенно сильный, какой-то нескончаемой объемности голос, яркая эмоциональность всегда восхищают почитателей таланта певца. Наверное, главное для Магомаева, много солировавшего у нас в стране, в Париже, Монреале,

Риме, Варшаве, выделить в каждом номере тонкую натуру современника, его раскрытость, его гражданственность. Этому помогало и помогает многое, занимающее важное место в биографии певца. Глубокие культурные семейные традиции: дед певца — один из основателей азербайджанской профессиональной музыкальной культуры, отец — художник, погибший за три дня до окончания войны, мать — драматическая актриса. Работа Маго-

маева в опере. Творческие связи с композиторами О. Фельцманом, А. Бабаджаняном, поэтом Р. Рождественским.

Распространенные слова «современный певец», «современность», порой затертые доходячей дежурности, приобретают применительно к исполнителю Магомаева свою первоначальную наполненность. Дело не только в том, что работа на сцене Муслима Магомаева (исполнительская индивидуальная манера, стилевая чуткость), — совершенна. На эстраде просто, естественно, радостно происходит раскрытие еще одной грани таланта Магомаева — певца эстрады.

Незашоренная надрывом или сентиментальностью, у него

всегда пружинит ритмом гражданская тематика («Баллада о красках» О. Фельцмана, итальянская «Белла, чао», американская студенческая песня протеста «Вниз по реке»). Трогательна в исполнении Муслима Магомаева не потерявшая в джазовой обработке своей давней юношеской свежести «Песня об отважном капитане» И. Дунаевского. Словно литая, раскатывается удалью «Вдоль по Питерской», дразнит своим задором «Свадьба» А. Бабаджаняна. Неожиданно для нас, знакомых с певцом больше по телевидению, исполнение Муслимом Магомаевым виртуозных негритянских и американских мелодий. Велико обаяние лирики в исполнении песен

«Благодарю тебя» А. Бабаджаняна, «Синяя вечность» М. Магомаева, «Манчестер-Ливерпуль» А. Поппа, где, согретая баритональным тембром голоса певца, мелодия выплескивается щедрой звучащей волной.

Жаль только, что оркестр, интересный в самостоятельных пьесах (Д. Гершвин «Любимый мой»), в сопровождении зачастую звучит слишком уж агрессивно.

Концерты Муслима Магомаева надолго останутся в памяти казанских любителей вокала.

Элеонора КЛОКОВА,
Музыковед.

На снимке: поэт Муслим Магомаев.

Фото А. Шакирзянова.