

16 ФЕВ 1973

г. Баку

Газета № . . .

Магомаев поет романсы

МИЛЛИОНАМ ЛЮБИТЕЛЕЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ОН ЗНАКОМ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КАК ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ. ВЫПУЩЕННЫЙ ВСЕСОЮЗНОЙ ФИРМОЙ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ДИСК ПРЕДЛАГАЕТ ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ — КЛАССИЧЕСКИЕ РОМАНСЫ ЧАЙКОВСКОГО И РАХМАНИНОВА — В ИСПОЛНЕНИИ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА, НАРОДНОГО АРТИСТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР МУСЛИМА МАГОМАЕВА.

Романсы эти справедливо считаются шедеврами русской вокальной лирики, имеющими богатейшие традиции исполнения. К тому же авторами текста тут, наряду с достаточно забытыми ныне Д. Ратгаузом и Г. Галиной, выступают столь блистательные поэты, как Ф. Тютчев, А. Пушкин, А. Фет... Прикосновение к таким вершинам, помысленным, кроме того, на авторитет Чайковского и Рахманинова, требовало, конечно, высокой ответственности, мастерства и духовного подъема. М. Магомаев оказался достоин своего нового репертуара: «Артист, — отмечается в музыковедческой справке, помещенной на конверте пластинки, — точно ощущает вокально-поэтический образ каждого романса, естественно и музыкально выражает все оттенки в развитии эмоционального содержания».

Безусловно, следует отметить ту тщательность, с которой «Мелодия» отнеслась к выпуску этой пластинки.

Напечатанная на обороте музыковедческой биографическая справка кратко и исчерпывающе рассказывает о жизни и творческом становлении Муслима Магомаева.